JUAN NAVARRO Y LAS LEYENDAS DE ESPAÑA

Escrito por

Guillermo Villar Lara

EXT. PUEBLO DE CAZORLA - DÍA

Jaén, España, 1934.

En el pueblo de Cazorla hay personas viviendo su vida diaria. Hay vendedores ambulantes y gente montada a caballo también. Los niños juegan, gastan bromas y se burlan de los ancianos que duermen en sus porches.

Entre todo esto, un CIEGO (varón, 30) está sentado en la calle, pidiendo limosna con una taza.

CIEGO
Ayudad a este pobre ciego.

El Ciego nota que se está poniendo el sol.

CIEGO (CONT'D)
Se está haciendo de noche. ¡No se verá nada!

Él se levanta del suelo y sale corriendo.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CAZORLA - NOCHE

JUAN NAVARRO (varón, 14) camina solo por el pueblo.

NARRADOR (OFF)
Se dice por ahí que hace muchos años surgió la Leyenda de la Tragantía.

Juan llega a las puertas del Castillo de la Yedra.

NARRADOR (OFF) (CONT'D)
Todo comenzó con el Castillo de la Yedra.

CORTE A:

EXT. CAZORLA MEDIEVAL - FLASHBACK - DÍA

EMPIEZA FLASHBACK:

Soldados cristianos y soldados musulmanes se enfrentan en una batalla medieval.

NARRADOR (OFF)
Hace muchos años empezó una guerra entre los reinos cristianos y los reinos musulmanes.

CORTE A:

INT. CASTILLO - FLASHBACK - CONTINUO

El REY MUSULMÁN (varón, 30) al lado de la PRINCESA (mujer, 15).

NARRADOR (OFF)
El rey musulmán, tenia una princesa.

El Re Musulmán encierra a la Princesa en un cuarto del castillo. Este cuarto está lleno de provisiones de comida y agua.

NARRADOR (OFF) (CONT'D)
Para protegerla de la guerra, él encerró a su hija en una estancia secreta del castillo que él era el único que conocía. Le dejó provisiones de comida y agua.

CORTE A:

EXT. CAZORLA MEDIEVAL - FLASHBACK - CONTINUO

Soldados cristianos y soldados musulmanes se enfrentan en una batalla medieval.

NARRADOR (OFF)
Desafortunadamente, la guerra concluyó en una derrota para el reino musulmán, y los cristianos tomaron Jaén.

CORTE A:

INT. CASTILLO - FLASHBACK - NOCHE

La Princesa está sentada en el suelo, comiéndose una rata.

NARRADOR (OFF)
La princesa y su ubicación cayeron en el olvido para siempre. Ella esperó y esperó el regreso de su padre. Hasta que se quedó sin provisiones. Fue entonces cuando la princesa empezó a comerse los insectos y ratas que rondaban por la estancia.

La Princesa se convierte en la TRAGANTÍA, una criatura reptiliana cubierta de escamas verdes.

NARRADOR (OFF) (CONT'D)
De tanto comer animales pequeños, la princesa adoptó la forma de un reptil y se convirtió en la Tragantía.

CORTE A:

INT. CAZORLA MEDIEVAL - FLASHBACK - CONTINUO

El Castillo de Yedra imponiéndose sobre el paisaje de Cazorla. La Tragantia se escapa del castillo y corre hacia el bosque.

CORTE A:

EXT. BOSQUE DE CAZORLA - FLASHBACK - CONTINUO

La Tragantía deambula por el bosque, cual animal salvaje.

NARRADOR (OFF)
La Tragantía escapó del castillo y se fue a la profundidad del bosque. Todas las noches de San Juan sale a cobrar su venganza con los descendientes de los castellanos. Ella canta los siguientes versos.

TRAGANTIA
Soy la Tragantía
Hija del rey moro,
El que me oiga cantar
No verá la luz del día
Ni la noche de San Juan.

Dos hombres aristócratas caminan por el bosque. La Tragantia se acerca a los dos hombres aristócratas y los rapta.

NARRADOR (OFF)
Efectivamente, todo aquel que oía su canto desaparecía sin dejar rastro.

Tres niñas caminan por el bosque. La Tragantia se acerca a las tres niñas y las rapta.

NARRADOR (OFF) (CONT'D)
Incluso los niños.

TERMINA FLASHBACK.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CAZORLA - NOCHE

Juan está parado, a las puertas del Castillo de la Yedra.

NARRADOR (OFF)
Ten cuidado al salir en la noche de San Juan, o sino la Tragantía te atrapará.

Juan empieza a llorar.

CORTE A:

INT. CASA DE LOS NAVARRO - DÍA

Juan está llorando, delante de su hermano mayor JAIME NAVARRO (varón, 16). Jaime le acaba de contar está leyenda de terror y se está riendo de él.

JAIME
Eres un cagón, Juan.

Jaime nota que Juan se meó encima del susto.

JAIME (CONT'D)
La Tragantia puede oler la pipi de los niños.

Él continúa molestando a su hermano menor con una canción humillante.

JAIME (CONT'D)
Que miedo le dio al cagon
Que miedo le voy a dar
Que miedo le dio al cagon
Que miedo le voy a dar.

ABUELA
(fuera de escena)
Jaime! Juan! ¡Bajad a ayudarme a limpiar el salón!

JAIME
Cagon, el último que baje es una gallina.

Jaime se ríe y corre escaleras abajo.

JAIME (CONT'D)
Gallina! Gallina!

Juan se queda parado, aún triste.

CORTE A:

INT. CASA DE LOS NAVARRO - TIEMPO DESPUÉS

Juan, Jaime y su ABUELA MARIANA (mujer, 60), terminan de limpiar la casa. La Abuela se ayuda a sí misma a caminar con un bastón.

ABUELA
Gracias por ayudarme nietos.

JUAN
Echo de menos a mi papá y a mi mamá, Abuela.

ABUELA
Lo se. Hicimos todo lo posible para salvarlos de la enfermedad.

Jaime se acerca al teléfono y finge estar llamando a alguien.

JAIME
Hola, operadora. ¿Podría ponerme con la Tragantía, por favor?

Juan se asusta y empieza a llorar otra vez. La Abuela se enfada con Jaime.

ABUELA
Jaime Navarro, no se habla de la Tragantía en esta casa!

La TITA MARTINA (mujer, 40) entra a la casa con una caja de tomates.

TITA
He traído los tomates.

Juan y Jaime se alegran de ver a su Tita.

JUAN Y JAIME
Tita Martina!

ABUELA
Menos mal que has traído los tomates a tiempo. Hoy es la noche de San Juan.

Tita abraza a Juan.

TITA
Celebraremos tu santo a lo grande.

Jaime continúa burlándose de su hermano menor.

JAIME
Feliz santo, cagón.

Juan se enfada.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CAZORLA - DÍA

Un INGENIERO (m. 30) y un chofer están probando un nuevo modelo de coche.

INGENIERO
Funciona!

Cerca de ellos, hay una iglesia.

CORTE A:

INT. IGLESIA - CONTINUO

El CURA CRISTÓBAL (varón, 50) está rezando.

CURA
Jesucristo, hijo de dios, uno de tus hermanos pide tu bendición. Amen.

Juan entra a la iglesia y se acerca al Cura.

JUAN
Hola, Cura Cristóbal.

CURA
Hola, Juan Navarro. ¿Qué te trae
por aquí, chaval?

JUAN
Cura Cristóbal, usted es el único
amigo que tengo. Dígame la verdad.
¿Existe la Tragantía?

CURA
Claro que sí. Yo he visto a la
Tragantía con mis propios ojos.

Juan se asusta.

JUAN
En serio?

CURA
Sí. Te contaré.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CAZORLA - FLASHBACK - NOCHE

EMPIEZA FLASHBACK:

El Cura, acompañado de otros miembros del clero, se aproxima a las puertas del Castillo de la Yedra.

CURA (OFF)
Hace cincuenta años, los niños del
pueblo empezaron a desaparecer de
forma misteriosa. Yo y unos
voluntarios de mi convento
decidimos hacer algo al respecto.
Fuimos hasta el Castillo de la
Yedra.

CORTE A:

EXT. CASTILLO - FLASHBACK - CONTINUO

Tres niñas y un niño están parados contra una pared, asustados.

CURA (OFF)
Queríamos salvar a cuatro niños: Carlota Longoria, Rocío Alabarce, Carlos Gallardo y Mariana Olmedo.

TERMINA FLASHBACK.

CORTE A:

INT. IGLESIA - DÍA

Juan está escuchando la historia del Cura. Está sorprendido al escuchar el nombre de su abuela.

JUAN
¿Mariana Olmedo? ¡Así se llama mi abuela!

CURA
Tu abuela fue una vez capturada por la Tragantía.

CORTE A:

EXT. CASTILLO - FLASHBACK - NOCHE

EMPIEZA FLASHBACK:

El Cura, acompañado de otros miembros del clero, ataca a la Tragantía con antorchas y cuchillos.

CURA (OFF)
Luchamos contra la Tragantía. Por desgracia, ella era muy fuerte para nosotros.

TRAGANTIA
¡Jamás podrán contra mí!

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CAZORLA - FLASHBACK - CONTINUO

El Cura sale del castillo con un niño y una niña.

CURA (OFF)
Al final solo pudimos salvar a tu abuela y a Carlos Gallardo.

CORTE A:

EXT. CASTILLO - FLASHBACK - CONTINUO

CARLOTA (mujer, 14) y ROCÍO (mujer, 14) están paradas contra una pared.

CURA (OFF)
No se sabe nada sobre Carlota y Rocío. Hay muchos rumores. Unos creen que están muertas. Otros creen que siguen vivas y, que a día de hoy, todavía son prisioneras de la Tragantía. Dos niñas condenadas a nunca más envejecer.

TERMINA FLASHBACK.

CORTE A:

INT. IGLESIA - DÍA

Juan está escuchando la historia del Cura, la cual ha concluido.

JUAN
¿Significa qué puede que esas dos niñas tengan 64 años, pero aparentan 14?

CURA
Quizá.

JUAN
Cura Cristóbal, ¿dónde puedo encontrar a Carlos Gallardo?

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CAZORLA - NOCHE

El reloj del pueblo da las siete de la noche. Todos los pueblerinos empiezan a celebrar la Noche de San Juan. Entre ellos está CARLOS GALLARDO (varón, 55), vendiendo baratijas. Él se ayuda a sí mismo a caminar con un bastón.

CARLOS
¡Feliz noche de San Juan!

Juan se acerca a Carlos.

JUAN
Hola, soy Juan Navarro. Usted debe ser Carlos Gallardo.

CARLOS
Si, ese soy yo.

Carlos sospecha del niño y se prepara para sacar su pistola de mano.

JUAN
Necesito que me hable de la Tragantía.

CARLOS
Lo único que tienes que saber es que cuando te enfrentes a la Tragantía, hay que ser valiente.

Carlos saca un medallón de su bolsillo y se lo da a Juan. El medallón está bañado en dorado y tiene el dibujo de una calavera.

CARLOS (CONT'D)
Esto te ayudará a ser valiente. Este es el medallón de Cerezuelo.

Felizmente, Juan sale corriendo por el pueblo con su nuevo medallón. Carlos reanuda la celebración.

CARLOS (CONT'D)
¡Feliz noche de San Juan!

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CAZORLA - TIEMPO DESPUÉS

Alejado de las fiestas, Juan pronto llega a las puertas del Castillo de la Yedra. Jaime ha seguido a Juan.

JAIME
Hola, cagón.

JUAN
¡Déjame ya, Jaime!

Jaime se burla.

JAIME
¿Qué pasa? ¡Solo quería saber donde estabas! No deberíamos estar por aquí solos. Hoy es la noche de San Juan.

Jaime se ríe. En ese momento, él nota el medallón que Juan lleva puesto.

JAIME (CONT’D)
¿Qué es esto?

Jaime le quita el medallón a Juan y se lo pone.

JUAN
Devuelvemelo!

JAIME
¡Me queda mejor que a ti!

Triste, Juan se sienta en una piedra.

JUAN
Eres muy mal hermano.

Desde el interior del castillo, la Tragantía está observando a Juan y a Jaime.

TRAGANTÍA
Medallón de Cerezuelo...

La Tragantía sale del castillo y empieza a cantar. Jaime la vé.

TRAGANTÍA (CONT’D)
Soy la Tragantía
Hija del rey moro,
El que me oiga cantar
No verá la luz del día
Ni la noche de San Juan.

La Tragantía atrapa a Jaime, quien grita por ayuda.

JAIME
¡Auxilio, Juan! ¡La Tragantía me ha atrapado!

Sorprendido, Juan ve como la Tragantía se lleva a Jaime dentro del castillo.

JAIME (CONT'D)
¡Juan!

Jaime corre para salvar a su hermano mayor.

JUAN
¡Jaime!

JAIME
¡No dejes que me lleve!

Pero es demasiado tarde. La Tragantia se ha llevado a Jaime al interior del castillo. Con el medallón también.

CORTE A:

EXT. CASA DE LOS NAVARRO - NOCHE

Asustado, Juan vuelve a su casa. Ahí, su Abuela y su Tita están sentadas en el sofá escuchando la radio.

HOMBRE EN LA RADIO
No me abandones. Yo te quiero.

MUJER EN LA RADIO
Yo tambien.

TITA
Me encanta esta radionovela.

ABUELA
A mi también.

Inmediatamente, Juan cambia de parecer y vuelve a salir al pueblo.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CAZORLA - NOCHE

Juan vuelve al Castillo de la Yedra. Esta vez, el Cura lo ha seguido.

CURA
¡Juan, no entres!

Juan, armado de valor, desobedece al Cura y entra al castillo.

El Cura se enfada y va a ver a Carlos. Carlos está vendiendo baratijas. Al lado suyo, ha encendido una pequeña fogata.

CURA (CONT'D)
¿Carlos Gallardo? ¿Tú le diste el medallón a Juan? Verdad? ¡Confiéselo!

CARLOS
Yo solo quería darle un regalo bonito. Me encontré ese medallón hace 20 años tirado en el bosque. Pensé que sería bueno dárselo.

CURA
¿Sabes que la Tragantía lleva años buscando ese medallón? ¿Sabes que ahora es poco probable que Juan salga de ese castillo con vida?

Carlos se asusta.

CORTE A:

INT. CASTILLO (PASILLOS) - NOCHE

Juan camina por el castillo. Todo está casi oscuro, excepto por la luz de luna que está entrando por una pequeña ventana.

JUAN
¿Jaime? ¿Jaime? ¿Dónde estás?

Juan pasa por una mesa de madera donde hay un TORERO de juguete y un TORO de juguete.

JUAN (CONT'D)
¡Jaime!

El Torero y el Toro cobran vida, saltan de la mesa y siguen a Juan.

Delante de Juan aparece una niña: Carlota. Juan se asusta.

CARLOTA
Tranquilo. No te asustes.

JUAN
Tu... eres... ¿Carlota?

CARLOTA
Esa niña soy yo.

JUAN
Yo soy Juan Navarro. Busco a mi hermano Jaime.

CARLOTA
Te puedo servir de gran ayuda. Conozco bien este castillo.

Juan y Carlota caminan juntos por el castillo. Torero y Toro siguen a Juan y a Carlota.

CARLOTA (CONT'D)
Por aquí. Dime, ¿qué día es hoy?

JAIME
Viernes, 23 de junio de 1934.

CORTE A:

INT. CASTILLO (COCINA) - NOCHE

Juan y Carlota llegan a la cocina del castillo. Hay una olla calentándose sobre una estufa.

JUAN
¿Qué sitio es este?

CARLOTA
La cocina. Aquí la Tragantía cocina la comida suya y la nuestra. Nosotros somos sus prisioneros.

VICENTE, un pájaro esquelético, vuela cerca de Juan y Carlota.

VICENTE
¡Hola, Carlota!

CARLOTA
¡Hola, Vicente!

Juan se asusta y se horroriza.

ARISTÓCRATA ESQUELÉTICO #1 y ARISTÓCRATA ESQUELÉTICO #2 están sentados en el suelo, contra la pared. Ambos llevan ropa de la corte y pelucas.

ARISTÓCRATA ESQUELÉTICO #1
¡Mira, un nuevo prisionero!

ARISTÓCRATA ESQUELÉTICO #2
¡Qué maravilla!

CARLOTA
Juan, solo está de paso.

Los dos Aristócratas Esqueléticos ven a Torero y a Toro caminar por la cocina.

ARISTÓCRATA ESQUELÉTICO #1
¡Hola, pequeñajos!

ARISTÓCRATA ESQUELÉTICO #2
¿Adónde vais?

ARISTÓCRATA ESQUELÉTICO #1
Sabes, cada día que pasa me siento menos humano.

ARISTÓCRATA ESQUELÉTICO #2
Yo también.

CORTE A:

INT. CASTILLO (PASILLOS) - NOCHE

Juan y Carlota salen de la cocina y continúan caminando por el castillo. Pronto se encuentran con Rocío, quien viste con ropa del siglo 21 y está escribiendo mensajes en un teléfono moderno.

ROCÍO
¡Ósea! Encima de que soy amable y buena persona, pierdo 50 *followers* en *Instagram*. ¡Ósea! Aquí no llega el *Wi-Fi*.

CARLOTA
Hola, Rocío.

Rocío nota que Carlota está acompañada de Juan.

ROCÍO
Y tú, ¿qué? ¿Has traído a tu novio?

CARLOTA
Juan solo ha venido a buscar a su hermano.

Rocío estudia a Juan detenidamente.

ROCÍO
¡Ósea! Esa ropa está super pasada de moda. Y esos zapatos están sucios.

Ella vuelve a escribir mensajes en su teléfono.

ROCÍO (CONT'D)
Ahora si me disculpáis... ¡Ósea! Tengo que tomarme un *selfie* y publicarlo en mi perfil de *Facebook*.

JUAN
Bueno, ¿sabes dónde está mi hermano?

Carlota y Rocío agarran a Juan de la mano.

CARLOTA
Sujétate fuerte a nosotras.

ROCÍO
No mires abajo.

Carlota y Rocío empiezan a levitar por el castillo, agarrando a Juan.

JUAN
¡Podéis volar!

ROCÍO
El término correcto es levitar.

CARLOTA
Verás, Juan. Somos fantasmas. La Tragantía nos mató hace varios años.

Carlota y Rocío llevan a Juan a un segundo piso del castillo. Ellas lo bajan a tierra firme.

CARLOTA (CONT'D)
Este camino te llevará a donde está tu hermano.

JUAN
¿Esto es una despedida?

CARLOTA
Claro que no.

ROCÍO
Ve y encuentra a tu hermano. Nos veremos más adelante.

JUAN
Adios chicas.

Juan continúa su camino. Carlota y Rocío se quedan solas.

ROCÍO
Ahora, voy a hablar con mi prima por *Whatsapp*.

CORTE A:

INT. CASTILLO (PASILLOS DEL SEGUNDO PISO) - NOCHE

Juan camina por el castillo.

JUAN
¿Jaime?

JAIME
(distorsionado y muy lejos)
¡Juan! ¡Ayudame!

JUAN
¡Jaime!

El suelo debajo de Juan se rompe. Juan cae por un agujero mientras grita.

CORTE A:

INT. CASTILLO (BIBLIOTECA) - NOCHE

Juan cae dentro de una biblioteca. Alrededor suya hay estantes de libros.

JUAN
Debo de estar en la biblioteca de la Tragantía.

Juan se acerca a una mesa, donde hay un libro cerrado. La portada dice, “Don Quijote de la Mancha, por Miguel de Cervantes”.

Juan abre el libro y una mano humana sale de las páginas. El niño se asusta.

DON QUIJOTE (varón, 70) sale de las páginas del libro. Él lleva una armadura y tiene una espada en su mano.

QUIJOTE
¡Saludos, vuestra merced! Yo soy Don Quijote, el caballero más valiente de la Mancha.

Un caballo empieza a salir de las páginas del libro también: es ROCINANTE.

ROCINANTE
Don Quijote, ¡vuelva usted al libro ya!

QUIJOTE
Rocinante, ahora estoy atendiendo a un admirador.

Juan se enfada.

JUAN
¡No soy un admirador! Soy Juan Navarro! He venido a rescatar a mi hermano de la Tragantía.

ROCINANTE
Tranquilízate, niño. Tranquilízate.

JUAN
Primero, un pájaro zombi. Segundo, esqueletos vivientes. Tercero, niñas fantasmas. Cuarto, una biblioteca viviente con un caballero y su caballo que habla. ¡Esto es la mansión del terror!

QUIJOTE
La Tragantía es peligrosa, ¡como los gigantes a los que me enfrente!

ROCINANTE
Por milésima vez, Don Quijote. No eran gigantes. Eran molinos de viento.

QUIJOTE
Rocinante, creo que has leído muchos libros de caballería.

Rocinante suspira.

ROCINANTE
No hay manera...

JUAN
¿Me ayudais a encontrar a mi hermano?

QUIJOTE
¡Te ayudaremos si completas una prueba!

JUAN
¿Cuál?

Quijote le da a Juan un papel y un lápiz.

QUIJOTE
Dibújame con este lápiz y en este papel, un rectángulo con tres rayas.

Juan dibuja lo pedido y enseña el resultado.

JUAN
¿Así?

QUIJOTE
¡Juan, has completado la prueba!

ROCINANTE
¡Hurra!

Quijote dirige la atención de Juan a una puerta de salida.

QUIJOTE
Juan, el camino hacia vuestro hermano está por ahí.

JUAN
Gracias, Don Quijote y Rocinante.

Juan sale de la biblioteca por la puerta.

QUIJOTE
¡Adiós, chaval!

ROCINANTE
¡Procura no morir!

Torero y Toro salen de la biblioteca también.

CORTE A:

INT. CASTILLO (PASILLO ROJO) - NOCHE

Juan camina por el castillo. Alrededor suya, todo es de color rojo.

JUAN
¿Jaime?

La Tragantía se acerca a Juan.

TRAGANTÍA
Hola, Juan.

Ella le muestra a Jaime, quien está inmovilizado con vendas alrededor de su cuerpo.

TRAGANTÍA (CONT'D)
Creo que has venido a por esto.

La Tragantía muestra el medallón.

TRAGANTÍA (CONT'D)
Tu hermano me trajo un regalo. Este es el medallón de Cerezuelo.

La Tragantía se pone el medallón.

TRAGANTÍA (CONT'D)
Ahora nadie podrá vencerme.

La Tragantía agarra a Juan y lo tira por un túnel.

CORTE A:

INT. CASTILLO (TÚNEL) - CONTINUO

Juan cae por el túnel mientras grita. Vendas se enredan alrededor de él, inmovilizándolo.

CORTE A:

INT. CASTILLO (HABITACIÓN VERDE) - CONTINUO

Juan, con vendas alrededor de él, sale del túnel y llega a una habitación verde. Ahí está Jaime también, inmovilizado con vendas.

La Tragantía con el medallón puesto entra a la habitación.

TRAGANTÍA
Me encanta cuando las familias se reúnen.

Ella suelta una risa malvada.

TRAGANTÍA (CONT'D)
No os preocupeis. He traído invitados.

En esa misma habitación, están Carlota y Rocío. Ellas también han sido inmovilizadas con vendas.

CARLOTA Y ROCÍO
¡Juan!

TRAGANTÍA
¡Preparos! El verdadero espectáculo acaba de comenzar.

El medallón empieza a emitir una luz brillante. La Tragantía suelta una risa malvada.

Torero y Toro llegan a la habitación sin que nadie los vea.

TORERO
Tengo una idea.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CAZORLA - DÍA (NUBLADO)

Una tormenta acecha sobre el pueblo. El Cura y Carlos se acercan a la casa de los Navarros y llaman a la puerta. La Abuela y la Tita salen a la calle.

CURA
Juan ha entrado al castillo de la Tragantía. Estoy seguro de que Jaime está con él.

CARLOS
Doña Mariana, Doña Martina, teneís que creerle al Cura Cristóbal. Ellos están en peligro. ¡La leyenda de la Tragantía es real!

El Cura, la Abuela, la Tita y Carlos entran al Castillo de la Yedra.

CORTE A:

INT. CASTILLO (PASILLOS) - CONTINUO

El Cura, la Abuela, la Tita y Carlos corren por el castillo.

CURA
¡Jaime!

CARLOS
¡Juan!

ABUELA
¡Aguantad!

TITA
¡Ya vamos!

CURA
¡Juan!

CORTE A:

INT. CASTILLO (HABITACIÓN VERDE) - CONTINUO

La Tragantía con el medallón puesto, continúa con su acción malvada. Juan, Jaime, Carlota y Rocío están inmovilizados con vendas.

TRAGANTÍA
Ahora desintegraré los espíritus de Juan, Jaime, Carlota y Rocío.

El Cura, la Abuela, la Tita y Carlos llegan al rescate.

CURA
¡Juan! ¡No!

CARLOS
¡No les pongas un dedo encima!

Carlos salta encima de la Tragantía y empieza a pegarle con su bastón.

Vincente y los Aristócratas Esqueléticos llegan al rescate también.

VICENTE
¡Al ataque!

Quijote, montado en Rocinante y con espada en mano, se les une también.

QUIJOTE
Corre como el viento, Rocinante.

ROCINANTE
Esa frase te la puedes ahorrar.

La Abuela y la Tita liberan a Juan y a Jaime de las vendas.

TITA
Rápido, tenemos que salir de aquí.

Mientras tanto, Carlos aún le está pegando a la Tragantía con su bastón. La Tragantía coge a Carlos del cuello y le clava sus garras en el estómago. Carlos cae al suelo y empieza a desangrarse.

CURA
¡Carlos!

Cura se acerca a Carlos y lo sujeta en sus brazos.

CARLOS
Perdóname... Perdóname...

Carlos muere.

CURA
Qué Dios te bendiga en el Más Allá.
Amen.

La Tragantía le pega un puñetazo al Cura. Él cae al suelo.

TRAGANTÍA
Serás el segundo en caer.

El Cura saca un crucifijo.

CURA
Atrás, Satanás.

La Tragantía clava sus garras en el estómago del Cura. El Cura empieza a desangrarse.

TRAGANTÍA
Soy inmune a la cruz!

Juan está horrorizado al ver cómo es que el Cura está a punto de morir.

JUAN
¡Cura Cristóbal!

CURA
Tranquilo, Juan. La muerte no se lleva a nadie sin el permiso de Dios.

La Tragantía dirige su atención a los cuatro miembros de la familia Navarro.

TRAGANTÍA
Qué bonito es ver a la familia reunida. ¡Mariana Olmedo! Mira cuanto has crecido. Has envejecido mucho también. ¿Quieres venirte conmigo y volver a ser jóven?

ABUELA
No dejaré que me vuelvas a poner las manos encima.

JUAN
¡Don Quijote, tu espada!

QUIJOTE
¡Allá va!

Quijote le lanza su espada a Juan, quien la atrapa. Juan decide enfrentar a la Tragantía.

JUAN
No te tengo miedo.

La Tragantía ruge y rompe la espada. Luego ella gruñe y agarra la hoja rota. La Tragantía la clava en el estómago del Cura, quien ya se estaba desangrando.

CURA
¡Juan!

JUAN
¡Cura Cristóbal!

Juan deja ir su ira y salta encima de la Tragantía. Él empieza a pegarle en la espalda.

ABUELA
Ese es mi nieto.

La Tragantía intenta quitarse a Juan de encima pero no pueden. Ambos se están acercando a una ventana grande.

CARLOTA
¿Qué crees que va a hacer ahora?

ROCÍO
¡Ni idea! Solo sé que tengo que colgar esto en *Twitter*. *Hashtag*: niño mata a la Tragantía.

JUAN
Se acabó, Tragantía.

Juan y la Tragantía caen por la ventana.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CAZORLA - CONTINUO

Juan y la Tragantía caen por la ladera del castillo. Juan se agarra a un ladrillo que sobresale. La Tragantía continúa cayendo hasta su muerte.

JUAN
¡La Tragantía está muerta! ¡Ya se acabó!

En tierra firme, está la Tragantía muerte. Cerca también está el medallón, el cual volverá a perderse por varios años.

CORTE A:

INT. CASTILLO (HABITACIÓN VERDE) - CONTINUO

Juan trepa por la ventana y vuelve a entrar al castillo. Ahí se reúne con Jaime, su Abuela y su Tita.

ABUELA
¡Juan, estás bien!

TITA
No volváis a darnos esos sustos.

JAIME
Ya oiste, cagón.

TITA
Va por ti también, Jaime.

Juan se acerca al Cura, quien está en el suelo desangrándose. El Cura tiene la hoja de una espada clavada en su estómago.

JUAN
¡Cura Cristóbal!

CURA
Ya ha llegado mi hora, Juan. Debo morir.

JUAN
¡Te salvaremos la vida!

CURA
Mientras Dios guíe nuestro destino, no hagamos acciones en vano. Has derrotado a la Tragantía por ti solo.

El Cura nota la presencia de Carlota, Rocío, Quijote, Rocinante, Torero, Toro, Vicente y los Aristócratas Esqueléticos.

CURA (CONT'D)
Veo que has hecho nuevos amigos.

Él mira a Juan por última vez.

CURA (CONT'D)
Adios, Juan.

El Cura muere. Su espíritu sale de su cuerpo y asciende al cielo.

Juan se aleja de su amigo caído y se despide de sus nuevos amigos.

CARLOTA
Creo que esto si es una despedida.

JUAN
¡Qué va! Vendré de visita. Vivo justo enfrente.

ROCÍO
Juan, ¡ósea! No olvides mandarme *Whatsapps* y seguirme en todas mis redes sociales.

QUIJOTE
Me debes 500 pesetas por la espada rota.

ROCINANTE
No le hagas caso, Juan.

TORO
Adios.

Jaime se burla de Juan.

JAIME
¡Mi hermano cagón es valiente!

JUAN
¿Y sigues?

CARLOTA Y ROCÍO
¡Adiós!

QUIJOTE
¡Hasta la vista!

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CAZORLA - DIA

Seis meses después...

El pueblo entero esta celebrando la Navidad.

CORTE A:

INT. CASA DE LOS NAVARRO - CONTINUO

Juan, Jaime, la Abuela y la Tita están preparando su casa para celebrar la Navidad.

TITA
Ya está.

ABUELA
Cuando quieras, Jaime.

Jaime empieza a cantar.

JAIME
Navidad, Navidad
Dulce Navidad
La alegría de este dia
Hay que celebrar
Cerca hay una radio.

HOMBRE EN LA RADIO
Feliz Navidad y un próspero Año Nuevo.

A Juan se le aparece el espíritu del Cura.

JUAN
¡Cura Cristóbal!

CURA
Hola, chaval. He vuelto del Más Allá para decirte algo.

JUAN
¿Qué pasa?

CURA
España está llena de monstruos como la Tragantía. Tienen aterrorizados a pueblos enteros. Te necesitan.

JUAN
Iré.

CURA
Tendrás que separarte de tu familia por un largo plazo de tiempo.

Juan empieza a tener dudas. No obstante, Jaime, la Abuela y la Tita lo alientan.

ABUELA
Ve, Juan.

TITA
Ayuda a esos pueblos indefensos.

JAIME
Haz lo que te pide el cura muerto. Me está dando escalofríos.

CURA
Jaime, cállate.

JUAN
Voy a ir.

CURA
Vale, ya no hay marcha atrás.

JUAN
¿Cuándo parto?

CURA
Está noche. Ya está listo el globo aerostático.

JUAN
¿Globo aerostático?

CURA
Te dirigirás al primer destino marcado en el mapa que tengo aquí.

El Cura le da a Juan un mapa de España.

CURA (CONT'D)
No harás esta tarea por tu cuenta.

Quijote, Rocinante, Torero y Toro entran a la casa.

ROCINANTE
Hola.

Juan está feliz de verlos.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CAZORLA - NOCHE

Un PILOTO (varón, 30) sobrevuela el pueblo en su avión.

PILOTO
¡Sí!

Juan, Quijote, Rocinante, Torero y Toro se suben al globo aerostático. Jaime, la Abuela, la Tita y el Cura se despiden de ellos.

ABUELA
¡Adios, Juan!

CURA
¡Cuídate!

JUAN
¡Hasta pronto!

El globo empieza a descender y alejarse de Cazorla.

ROCINANTE
Al fin un poco de aventura.

QUIJOTE
¿Se puede saber a dónde vamos?

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE FERROL - NOCHE

Galicia, España, 1935.

El pueblo de Ferrol está desolado. No hay nadie caminando por las calles de noche. Nadie, excepto por dos niños, que han salido a comprar dulces: JAVI (varón, 12) y ALICIA (mujer, 9).

ALICIA
Mira, Javi. Ahí está la tienda de golosinas.

Alicia sale corriendo, dejando a Javi solo en medio de la calle.

JAVI
¡Alicia, espera! ¿Alicia?

Javi empieza a escuchar ruidos extraños y se asusta. Una criatura lo está observando y está acechando en las sombras.

JAVI (CONT'D)
Alicia, eres muy graciosa. Por favor, deja de asustarme.

Un perro se acerca a Javi.

JAVI (CONT'D)
¡Déjame en paz, perro! Fuera!

El perro se convierte en el DIAÑO, un especie de duende diabólico.

DIAÑO
Boo.

Javi se asusta y sale corriendo.

JAVI
¡Diaño!

El Diaño suelta una risa malvada y corre detrás de Javi.

DIAÑO
No puedes esconderte.

JAVI
¡Déjame en paz!

Javi continua corriendo y gritando por ayuda. Javi se cae por unas escaleras, pero esto no lo detiene.

Pronto, Javi llega a un callejón sin salida. El Diaño lo tiene atrapado.

DIAÑO
¡Ahora no hay salida!

El Diaño suelta una risa malvada y rapta a Javi.

Alicia sale de la tienda de dulces y no encuentra a su hermano mayor.

ALICIA
¿Javi? Javi? ¡Javi! ¡Javi! ¿Dónde estás?

CORTE A:

EXT. CIELO - DÍA

El globo aerostático vuela por el cielo. En él van montados Juan, Quijote, Rocinante, Torero y Toro.

ROCINANTE
¡Qué bueno es el aire fresco!

TORERO
Exacto.

QUIJOTE
Rocinante, solo dices tonterías.

Juan saca su mapa y lo revisa.

JUAN
Diez grados al oeste... Cino, al sur... Chicos, según el mapa del Cura Cristóbal hemos llegado a nuestro primer destino.

ROCINANTE
Al fin me puedo bajar de este globo aerostático.

Juan se entristece.

QUIJOTE
Vuestra merced, ¿estáis bien?

JUAN
Echo de menos a mi madre. Murió. Desde entonces mi abuela y mi tita me han estado cuidando.

Juan saca una foto de su madre y la mira.

JUAN (CONT'D)
Jamás la olvidaré.

QUIJOTE
No hay nada mayor el amor de una madre.

ROCINANTE
Juan, ¿a qué debemos enfrentarnos está vez?

JUAN
Al Diaño.

Juan empieza a leer en voz alta unos pergaminos que vienen con el mapa.

JUAN (CONT'D)
El Diaño es una criatura gallega. Es un duende que toma la forma de cualquier animal o de un bebé humano. Por las noches, al Diaño le gusta gastarle bromas a los viajeros desorientados y hacer travesuras. También suele raptar a niños que salen solos a la calle por la noche.

Juan está confundido por esa última oración.

JUAN (CONT'D)
¿Y por qué se lleva a los niños?

Quijote se burla.

QUIJOTE
Porque es el muerto que volvió de la muerte. Él necesita beber la sangre de los niños para seguir siendo inmortal.

ROCINANTE
Menos mal que en esta misión no tendré que aguantar a Rocío.

Rocío con un teléfono en su mano aparece en el globo aerostático. Rocinante se pone nervioso.

ROCINANTE (CONT'D)
¡Y yo para qué hablo!

ROCÍO
¡Ósea, Rocinante! ¡Qué te quede claro que yo no soy pesada! ¡Os voy a ayudar en esta misión, os guste o no!

Quijote ve una bandada de pájaros volar hacia el globo aerostático.

QUIJOTE
¡Pájaros!

Los pájaros perforan el globo aerostático con sus picos. El globo aerostático empieza a desplomarse y a perder altura.

JUAN
¡Abandonad el globo! ¡Saltad!

Rocío, Quijote, Rocinante, Torero y Toro saltan del globo aerostático. Ellos caen del cielo mientras gritan.

CORTE A:

EXT. BOSQUE DE FERROL - CONTINUO

Rocío, Quijote, Rocinante, Torero y Toro caen en un río.

Mientras tanto, el globo aerostático con Juan aún montado sigue perdiendo altura y desplomándose.

El globo aerostático se estrella contra un árbol y Juan cae desde una gran altura.

Alicia está en un bote, navegando por el río. Ella está buscando a Javi.

ALICIA
¡Javi! ¡Javi!

Juan cae en el bote de Alicia, y se queda inconsciente. Alicia está confundida.

ALICIA (CONT'D)
¿Hola? ¿Hay alguna alma ahí dentro?

Juan no responde.

ALICIA (CONT'D)
Vale, hora de los primeros auxilios.

Alicia sujeta al inconsciente Juan en sus brazos y le pega en la cara para que reaccione. Nada pasa.

ALICIA (CONT'D)
¿A dónde crees que vas?

Ella acuesta al inconsciente Juan en el bote.

ALICIA (CONT'D)
Quédate ahí.

Alicia empieza a remar el bote de vuelta a su casa.

ALICIA (CONT'D)
Venga. Te llevaré con mi mamá. Ella te ayudará.

CORTE A:

EXT. BOSQUE DE FERROL - DÍA

Está lloviendo. Rocío, Quijote, Rocinante, Torero y Toro caminan por el bosque.

ROCÍO
¡Ósea! Mi móvil es aprueba de agua! Voy a ponerme a actualizar todas las *apps*!

Quijote saca su espada al ver un molino de viento.

QUIJOTE
¡Poneros todos detrás de mí! ¡Rápido! ¡Un gigante!

TORO
¿Qué?

ROCINANTE
Es un molino de viento.

Quijote guarda su espada.

QUIJOTE
¿Estás seguro?

La lluvia cesa. Rocío, Quijote, Rocinante, Torero y Toro siguen caminando por el bosque.

ROCINANTE
No me gusta este sitio.

Rocinante se apoya contra un árbol para descansar. De repente una marioneta de SCROOGE desciende de las ramas. Rocinante se asusta.

SCROOGE
¡Bah! ¡La Navidad son un montón de paparruchas!

Una marioneta del DIABLO desciende de las ramas y asusta a Torero y a Toro.

DIABLO
Os espero en el infierno.

FYNN (varón, 40) llega al lugar.

FYNN
Cody, deja de asustar a los viajeros con nuestras marionetas.

CODY (varón, 40) baja del árbol con sus marionetas.

CODY
Fynn, solo me estaba divirtiendo.

QUIJOTE
¿Quiénes son ustedes?

FYNN Y CODY
Cody and Fynn's Puppet Show.

ROCINANTE
¿Qué han dicho?

ROCÍO
Según *Google Translate*, han dicho en inglés: "El espectáculo de marionetas de Cody y Fynn".

QUIJOTE
¡Sois extranjeros!

CODY
Habréis hecho un largo viaje. Seguro estáis cansados. Venid a nuestra carroza a tomar algo.

FYNN
Si, es una zona de *confort* y *relax*.

QUIJOTE
Iremos con vosotros.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE FERROL - DÍA

Las personas viven su vida diaria. En mitad del pueblo está la casa de Alicia.

CORTE A:

EXT. CASA DE ALICIA - CONTINUO

Juan está inconsciente, acostado en una cama. Él se despierta y entra en pánico al no saber dónde está.

JUAN
¿Dónde estoy?

Alicia se acerca a la cama.

ALICIA
Estás en Ferrol, Galicia. Esta es mi casa. Te vi caer del cielo.

JUAN
Nuestro globo aerostático sufrió una avería. ¿Cuánto tiempo llevo inconsciente?

ALICIA
Dos horas. No dejabas de murmurar la palabra “Diaño”.

JUAN
Es mi misión. Tengo que acabar con los terrores que causa el Diaño en este pueblo.

ALBA (mujer, 40) está mirando por la ventana.

ALBA
Ya no se puede salir a la calle de noche. Ya no se puede dormir con las ventanas abiertas. El Diaño nos tiene a todos malditos.

Alba dirige su atención a Juan.

ALBA (CONT’D)
Soy Alba, la madre de Alicia.

JUAN
Yo soy Juan Navarro. Busco al Diaño. He perdido mi globo y a mis amigos.

ALICIA
Hay quienes dicen que el Diaño fue una vez un humano. Cuentaselo, Mamá.

ALBA
Vale.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE FERROL - FLASHBACK - DÍA

EMPIEZA FLASHBACK:

PEDRO (varón, 30) camina por el pueblo.

ALBA (OFF)
El Diaño no siempre fue un duende. Hace muchos años él fue Pedro Alonso Melgarejo.

A Pedro se le une su familia: su esposa, su hijo y su hija.

ALBA (OFF) (CONT'D)
Pedro llegó con su esposa y sus dos hijos a este pueblo en busca de una mejor vida.

Pedro está en el centro del pueblo, haciendo trucos magia. Pedro se convierte en un gato y el público aplaude.

ALBA (OFF) (CONT'D)
Pedro se dedicaba a hacer trucos de magia, en los cuales se decía que él adquiría la forma de animales.

Unos pueblerinos con antorchas y cuchillos caminan por el pueblo.

ALBA (OFF) (CONT'D)
Pronto lo tomaron por fraude y sus espectadores pedían una devolución de dinero.

La familia de Pedro se sube a un bote. El bote navega por el río hasta desaparecer en el horizonte.

ALBA (OFF) (CONT'D)
Pedro mandó a su familia lejos, donde nadie los pudiera lastimar.

CORTE A:

EXT. BOSQUE DE FERROL - FLASHBACK - DÍA

Pedro camina por el bosque, bajo el sol abrasador.

ALBA (OFF)
Tras una larga búsqueda, Pedro no encontraba a su familia. Los dio por muertos.

Pedro se cae al suelo y empieza a convulsionarse. Él se convierte en un duende diabólico.

ALBA (OFF) (CONT'D)
Esta enorme pérdida tuvo en él efectos secundarios.

TERMINA FLASHBACK.

CORTE A:

EXT. CASA DE ALICIA - DÍA

Juan y Alicia están escuchando la historia de Alba, la cual ha concluido.

ALBA
El Diaño ahora se dedica a buscar venganza.

JUAN
¿Dónde puedo encontrar al Diaño?

ALBA
En las montañas.

JUAN
Debo ir a las montañas.

ALBA
¡Es muy peligroso! El Diaño se llevó a mi Javi.

JUAN
Tengo que irme.

ALBA
¡No vayas!

JUAN
Traeré de vuelta a tu hijo sano y a salvo.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE FERROL - CONTINUO

Juan sale de la casa. Alicia le sigue.

JUAN
¿A dónde vas?

ALICIA
Te voy a ayudar.

JUAN
¡De eso nada! No pienso responsabilizarme de una niñita de ocho años.

ALICIA
¡Ya cumplí los nueve y me puedo cuidar sola!

JUAN
No sabes lo que te espera.

ALICIA
Me espera un duende come-hombres y un viaje del cual puede que no vuelva con vida.

Juan suspira.

JUAN
Vale, puedes venir. Pero recuerda que no vas a ser mi responsabilidad si algo te pasa.

Alicia está muy contenta.

ALICIA
¡Yupi!

Juan y Alicia salen del pueblo y se adentran en el bosque, con dirección a las montañas.

CORTE A:

EXT. BOSQUE DE FERROL - DÍA

Está lloviendo muy fuerte. Quijote, Rocío, Torero, Toro, Cody y Fynn se meten dentro de una carroza. La carroza tiene escrito por fuera, "*Cody and Fynn's Puppet Show*".

Rocinante se queda fuera, a entablar conversación con el caballo de los británicos.

ROCINANTE
Hola, yo me llamo Rocinante. ¿Y tu?

El caballo relincha.

ROCINANTE (CONT'D)
Un placer.

Dentro de la carroza, Quijote, Rocío, Torero y Toro quedan maravillados por su interior. En todos lados hay marionetas colgando.

QUIJOTE
¡Vaya sitio!

ROCÍO
¡Ósea! Aquí no hay enchufes donde cargar mi móvil!

TORERO
¡Oh!

Quijote, Rocío, Torero y Toro se sientan en una mesa con Cody y Fynn.

FYNN
¿Qué os ha traído aquí, viajeros?

QUIJOTE
Buscamos a nuestro amigo...

ROCÍO
...quien busca al Diaño.

FYNN
¿El Diaño?

CODY
These people are crazy.

FYNN
Shut up and let me speak!

Fynn vuelve su atención devuelta a los cuatro personajes.

FYNN (CONT'D)
El Diaño es una mentira que se le cuenta a los niños para que se vayan a dormir.

QUIJOTE
¿Dónde dicen que se puede encontrar al Diaño en los cuentos?

FYNN
A un día de aquí. Si la leyenda del Diaño es real, entonces tened cuidado. Nada será lo que parece.

Torero y Toro se asustan.

FYNN (CONT'D)
Ahora iros de aquí. Estas montañas son peligrosas. ¡Iros!

Quijote, Rocío, Torero y Toro salen de la carroza. Rocinante aún está hablando con el caballo.

ROCINANTE
Entonces Juan nos sacó del libro. ¡Una vida llena de aventuras había comenzado!

QUIJOTE
Rocinante, nos vamos.

ROCINANTE
Hasta la próxima.

Quijote, Rocinante, Rocío, Torero y Toro continúan caminando por el bosque bajo la lluvia. Desde lo alto de un árbol, el Diaño los está espiando.

DIAÑO
Viajeros... Van a mi cueva...

CORTE A:

EXT. BOSQUE DE FERROL - NOCHE

La lluvia ha cesado. Después de pasar todo el día caminando por el bosque, Juan y Alicia deciden acampar y descansar. Ellos hacen una fogata y se sientan. Juan saca la foto de su madre y la vuelve a ver.

ALICIA
¿Quién es la mujer de la foto?

JUAN
Es mi madre. Murió hace dos años. También mi padre. Soy huérfano.

ALICIA
Yo jamás llegué a conocer a mi padre. Mamá dice que nos abandonó por otra mujer cuando yo y Javi éramos muy pequeños.

Juan guarda su foto.

JUAN
Alicia, ve a buscar más leña.

Alicia se levanta y va en busca de más leña. Ella se encuentra con un cerdo.

ALICIA
Hola, cerdito. ¿Estás lejos de tu granja?

El cerdo se convierte en el Diaño.

DIAÑO
Oink, oink.

Alicia se asusta y grita.

ALICIA
¡Diaño! ¡Juan! ¡Diaño!

Juan escucha los gritos y ve como el Diaño rapta a Alicia.

ALICIA (CONT'D)
¡Ayudame!

El Diaño suelta una risa malvada y se convierte en pájaro. El pájaro agarra a Alicia y se va volando por el cielo.

ALICIA (CONT'D)
¡Juan!

Juan corre detrás del pájaro.

JUAN
¡Alicia! ¡Alicia!

ALICIA
¡Juan!

El pájaro lleva a Alicia hasta una cueva.

JUAN
¡Es la cueva del Diaño!

Juan entra a la cueva.

CORTE A:

INT. CUEVA DEL DIAÑO - NOCHE

Juan camina por la cueva. Alrededor suya hay esqueletos y huesos.

JUAN
¡Alicia!

Juan pronto encuentra al Diaño. Cerca de él, Javi está inconsciente en el suelo. Alicia está atada a un poste con mecate.

Juan se acerca a Alicia y la libera.

JUAN (CONT'D)
Alicia, soy yo.

ALICIA
¡Juan!

JUAN
Sal de aquí. ¡Vuelve al pueblo!

El Diaño ve lo que ha hecho Juan, y ruge.

JUAN (CONT'D)
¡Corre!

Juan y Alicia corren por la cueva. El Diaño los persigue. Juan y Alicia se separan. El Diaño prefiere seguir persiguiendo a Juan.

Pronto Juan llega a un callejón sin salida.

JUAN (CONT'D)
¡No!

El Diaño suelta una risa malvada y empieza a acechar a Juan. En ese momento, Alicia le tira una piedra en la cabeza al Diaño.

ALICIA
¡Toma eso, duende de las cavernas!

El Diaño le pega un puñetazo en la cara a Juan y luego a Alicia. Los dos quedan inconscientes y caen al suelo. El Diaño los empieza a acechar.

Juan empieza a cobrar la razón.

JUAN
Pedro... Pedro... No me hagas daño... Sé que aún estás ahí dentro...

El Diaño se queda confundido. De repente, la cueva se ilumina. El espíritu de la esposa y los hijos del Diaño se le aparecen al duende diabólico. El Diaño sonríe y los abraza.

El espíritu de su MADRE (mujer, 30) se le aparece a Juan por un breve momento.

MADRE
No hay nada mayor que el amor de una madre. Recuerdalo, Juan.

El Diaño se dirige a Juan.

DIAÑO
Gracias, Juan Navarro. Adios.

El Diaño, junto a los espíritus de su familia, se alza en el cielo y desaparece. La cueva vuelve a ser opaca.

JUAN
Ya está...

Javi vuelve a recuperar la conciencia y se acerca a Juan y a Alicia.

JAVI
¿Qué ha pasado? ¿Alicia?

Alicia recupera la conciencia y ve a su hermano mayor.

JAVI (CONT'D)
¡Alicia!

Javi se acerca a Alicia para darle un abrazo.

JAVI (CONT'D)
¡Alicia, despierta! So yo. Tu hermano mayor Javi.

ALICIA
¿Javi?

Alicia le paga un puñetazo en la cara a Javi.

JAVI
¡Auch!

ALICIA
Eso te lo llevas por no saber cuidar de ti mismo.

Juan se acerca a Alicia para despedirse de ella.

ALICIA (CONT'D)
Juan, ¿ahora qué vas a hacer?

JUAN
Terminar el resto de mis misiones.

ALICIA
¿Y tus amigos?

JUAN
Tranquila, los encontraré. No andarán lejos. Seguramente ellos me andarán buscando.

ALICIA
Adios, Juan. ¡Suerte!

JUAN
¡Hasta pronto! Adios.

Juan sale de la cueva. Alicia lo ve irse.

JAVI
¡Venga! Volvamos a Ferrol.

CORTE A:

EXT. BOSQUE DE FERROL - DÍA

Juan camina por el bosque, alejándose de la cueva. Pronto, él llega a un río donde bebe agua y se lava la cara.

Luego, Juan reanuda la búsqueda de sus amigos.

JUAN
¿Dónde estáis? ¡Don Quijote! ¡Rocinante! ¡Rocío! ¡Torero! ¡Toro!

Juan se encuentra con Quijote, Rocinante, Rocío, Torero y Toro.

QUIJOTE
¡Ahí está nuestro Juan!

ROCINANTE
Os dije que el Diaño no lo había matado.

Torero y Toro saltan encima de Juan para darle un abrazo.

JUAN
Si, yo también estoy contento de veros.

ROCÍO
¡Ósea! ¡Este es el mejor día de mi vida! ¡No tendré que cazar más monstruos españoles!

Juan saca el mapa y se lo enseña a Rocío.

JUAN
No te preocupes, Rocío. Según este mapa, nuestra aventura sólo acaba de comenzar.

El espíritu del Cura se les aparece.

CURA
Tiene razón.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CÓRDOBA - DÍA

Córdoba, España, 1936 (Comienzo de la Guerra Civil Española)

El pueblo de San Cayetano. Cerca hay una iglesia, un cementerio y una mina.

CORTE A:

INT. MINA DE CÓRDOBA - CONTINUO

Los mineros están picando y recolectando minerales. BORAN (varón, 45) se acerca a dos mineros.

BORAN
Buen trabajo. Descansen un poco.

Un MINERO TUERTO (varón, 50) se acerca a Boran.

TUERTO
Señor Boran, hemos encontrado un túnel.

BORAN
Excelente, vamos a echarle un vistazo.

Boran y el Tuerto entran al túnel y siguen su camino. Cerca de la entrada hay una caja de explosivos.

BORAN (CONT'D)
Cuidado con los explosivos.

Los dos hombres llegan al final del túnel donde hay una escultura gigante de una calavera. Es una escultura tartesia.

BORAN (CONT'D)
¡Wow! ¿Qué es eso? Debemos avisarle a Seth.

SETH (varón, 55) llega al lugar.

SETH
Aquí estoy. *Here I am*.

BORAN
¡Qué alegría verlo!

SETH
Usted y sus hombres están despedidos.

BORAN
Pero no hay otro trabajo.

SETH
¡Iros de aquí!

BORAN
Esto no ha terminado.

Boran y el Tuerto salen del túnel.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CÓRDOBA - NOCHE

La humilde casa de Boran se alza en medio del pueblo.

CORTE A:

INT. CASA DE BORAN - CONTINUO

Boran y su hija ELENA (mujer, 16), están sentados en la mesa. Ellos están cenando.

BORAN
¿Qué voy a hacer ahora?

ELENA
Yo si fuera tu estaría contenta. Mamá no quería que trabajaras en esa mina toda tu vida.

BORAN
No me preocupó por mi. Me preocupan los demás trabajadores. Apenas tienen para comer.

El Tuerto abre la puerta de la casa y entra. Tiene una pistola en su mano.

TUERTO
Venga, turco. Vamos a recuperar lo que es nuestro.

ELENA
¡No, papá! ¡No vayas!

BORAN
Tranquila, Elena. Voy y vuelvo.

Boran se levanta de la mesa y sale de la casa con el Tuerto.

BORAN (CONT'D)
Adios.

ELENA
Cuidate mucho.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CÓRDOBA - NOCHE

Boran y el Tuerto llegan al cementerio que está cerca de la entrada a la mina. Ellos se esconden detrás de dos lápidas.

TUERTO
¿Dónde estás, *guiri*? ¿Dónde estás?

BORAN
¡Ahí!

Boran y el Tuerto ven a Seth bajar a la mina con un cadáver dentro de una bolsa.

BORAN (CONT'D)
Silencio. No hagas ruido.

TUERTO
¿Qué hace? ¿Qué estás tramando, Seth?

BORAN
Sigámosle.

CORTE A:

INT. MINA DE CÓRDOBA - CONTINUO

Seth con un cadáver dentro de una bolsa pasa por el túnel hasta llegar donde está la escultura tartesia.

SETH
Por fin. 20 años han valido la pena.

Él pone la bolsa con el cadáver en el suelo, delante de la escultura.

SETH (CONT'D)
Oh, Teleya. Pronto volverás a ser como antes.

Boran y el Tuerto llegan al final del túnel también.

TUERTO
¿Con qué esto buscabas? Eh?

Seth ríe y saca un diamante naranja de su bolsillo.

SETH
Empezemos.

Seth pone el diamante en una de las manos de la escultura y da dos pasos hacia atrás.

SETH (CONT'D)
Gran guardián del portal que divide la vida y la muerte, revive a mi amada Teleya, quien fue separada de mi por la enfermedad y la muerte.

El Tuerto saca su pistola y se acerca a Seth.

TUERTO
¡Devuélvenos nuestro trabajo!

SETH
Sí, claro.

Seth saca una pistola y le dispara al Tuerto en el estómago. El Tuerto cae al suelo y empieza a desangrarse.

SETH (CONT'D)
¿Ahora qué vas a hacer al respecto?

TUERTO
Fue una distracción.

El Tuerto muere.

Seth se da cuenta que mientras estuvo distraído Boran obtuvo el diamante que estaba en la mano de la escultura.

BORAN
Mira lo que tengo.

SETH
¡Turco idiota! ¡Tienes idea de lo que has hecho al interrumpir el ritual! ¡Vas a revivir a las momias de la iglesia y a los muertos del cementerio!

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CÓRDOBA - CONTINUO

Los muertos vivientes salen de sus tumbas en el cementerio. Las momias de San Cayetano salen de la iglesia.

CORTE A:

INT. MINA DE CÓRDOBA - CONTINUO

Boran sale corriendo con el diamante en sus manos. Seth corre detrás de él.

BORAN
¡Atrápame si puedes!

SETH
¡Vuelve aquí con ese cristal!

Mientras él corre, Boran se tropieza con una piedra en el suelo. Él suelta el diamante, el cual cae por un hueco, hasta las profundidades oscuras de la mina.

BORAN
¡No!

Seth alcanza a Boran y ve lo que ha hecho.

SETH
Tonto...

Seth enciende una cerilla y la tira a la caja de los explosivos.

SETH (CONT'D)
Saluda a Teleya de mi parte.

Seth sale de la mina, dejando a Boran a su suerte.

BORAN
Adios, Elena.

Los explosivos explotan dentro de toda la mina, matando a Boran.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CÓRDOBA - CONTINUO

La explosion se escucha por todo el pueblo. Todos salen a la calle a ver qué ha pasado, incluida Elena. Ella teme lo peor.

ELENA
¡Papá! ¡No!

Un PUEBLERINO (varón, 20) y un SOLDADO (varón, 25) se asustan al ver a las momias de San Cayetano y a muertos vivientes caminar por el pueblo.

PUEBLERINO
¡Momias!

El Soldado les dispara pero nada los detiene.

SOLDADO
Las balas no les hacen nada.

ELENA
Tengo que salir de aquí!

Elena sale corriendo por el pueblo, el cual ahora está infestado de muertos vivientes.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CÓRDOBA - NOCHE

Juan, Quijote, Rocinante, Rocío, Torero y Toro corren por el pueblo. Las momias de San Cayetano y los muertos vivientes les persiguen.

ROCÍO
¡Zombis en Córdoba!

ROCINANTE
No son zombis. Son momias.

ROCÍO
¡Me da igual!

JUAN
¡Corred!

Torero y Toro se separan del grupo y corren en otra dirección.

ROCÍO
¡Ósea! Cazorla estuvo llena de *reggaetoneros* y este sitio lleno de momias!

Juan, Quijote, Rocinante y Rocío llegan a un callejón sin salida. Las momias de San Cayetano y los muertos vivientes les acechan.

ROCINANTE
¡Oh, no! ¡Ya no hay paso!

QUIJOTE
¡Estamos atrapados! ¿Qué hacemos?

En el techo de una casa cercana, está PEPE (varón, 16). Pepe viste con una capa naranja, la cual le cubre la cara. Él hace ruidos que espantan a las momias de San Cayetano y los muertos vivientes.

ROCINANTE
¡Mirad! ¡Se van!

PEPE
¡Sí!

Pepe salta del techo de la casa y saluda a Juan, Quijote, Rocinante y Rocío.

PEPE (CONT'D)
¡Se fueron! ¿Vosotros qué hacéis aquí?

JUAN
Yo soy Juan Navarro y este es mi equipo de cazafantasmas.

QUIJOTE
Yo soy Don Quijote.

ROCINANTE
Yo soy Rocinante.

ROCÍO
Yo soy Rocío. Tienes *Instagram*?

JUAN
Venimos desde Cazorla.

QUIJOTE
Ahí, por ventura, vencimos a la Tragantía.

JUAN
Luego fuimos a Ferrol, donde nos enfrentamos al Diaño.

ROCÍO
¡Ósea! ¡Qué mal me caía el Diaño!

JUAN
Hemos venido a Córdoba en busca de nuestra amiga Carlota, quien fue secuestrada por las momias de San Cayetano.

Rocío empieza a hacer un berrinche.

ROCÍO
¡Carlota dejó la casa sin limpiar! ¡Ósea! ¡Tanta suciedad!

JUAN
¿Cómo te llamas?

PEPE
Soy Pepe. Id al mercado. Ahí encontrarán a un chamán. Él os ayudará en vuestra búsqueda.

Rocinante nota la ausencia de Torero y Toro.

ROCINANTE
¿Alguien ha visto a Torero y a Toro?

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CÓRDOBA - NOCHE

En otra parte del pueblo, Torero y Toro caminan solos por la calle. Se asustan al ver a un muerto viviente y salen corriendo.

Torero y Toro se encuentran las dos marionetas bastantes familiares: Scrooge y el Diablo.

SCROOGE
¡Hola! ¿Qué tal, viejos amigos?

DIABLO
¿Os acordáis de nosotros? Yo creo que sí. Nosotros sí nos acordamos de vosotros.

TORO
Ni idea.

SCROOGE
No, se acuerdan. Diles.

DIABLO
Somos las marionetas de "*Cody and Fynn's Puppet Show*".

TORERO
¡Ah, si! ¡Si!

SCROOGE
¡Paparruchas! Os habéis separado de vuestros amigos.

DIABLO
Estáis perdidos. Os vamos a ayudar a encontrarlos.

Torero, Toro, Scrooge y el Diablo caminan juntos por el pueblo.

CORTE A:

EXT. MERCADO DE CÓRDOBA - NOCHE

Juan, Quijote, Rocinante y Rocío entran al mercado.

ROCINANTE
¡Un mercado! ¡Espero que vendan dulces caseros!

QUIJOTE
¡Tu y tu obsesión con la comida!

Juan se acerca a una pared donde hay un cartel con una noticia.

JUAN
¿Qué esto?

Él empieza a leer la noticia en voz alta.

JUAN (CONT'D)
Un prisionero de la cárcel del pueblo ha muerto esta noche debido a una infección. Él era un criminal peligroso. Esperemos que no despierte como los otros difuntos.

Juan se asusta.

Quijote caminan por el mercado hasta llegar a un puesto de manzanas.

QUIJOTE
Mmmm... ¡Delicioso! ¡Comida! ¡Justo lo que necesitaba!

MANUELA (mujer, 20) sale a atender a Quijote.

MANUELA
Hola, ¿qué desea comprar?

QUIJOTE
¡Dulcinea del Toboso!

Quijote se enamora al instante.

QUIJOTE (CONT’D)
Hola, ¿ha visto usted a una niña llamada Carlota por aquí?

MANUELA
Por aquí no se ve a mucha gente desde que despertaron las momias de San Cayetano y empezó la guerra.

Quijote saca su espada.

QUIJOTE
Esas momias son muy miedosas! La próxima vez que huyan de mí les diré, “¡No huyáis cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete!”

RAÚL (varón, 50) se acerca a Manuela, quien es su hija.

RAÚL
Manuela, deja de hacerle conversación a los clientes y, ¡ponte a trabajar!

MANUELA
Si, papá.

Rocío se pasea enfadada por el mercado.

ROCÍO
¡Ósea! Aquí no hay tiendas ni de *Apple*, ni de *Samsung*, ni de nada!

Rocinante se acerca a Rocío mientras come una rosquilla.

ROCINANTE
¡Mira, Rocío! ¡He encontrado dulces caseros!

Un GNOMO ARAGONÉS, un ser pequeño de color verde, se acerca a Rocinante y Rocío.

GNOMO
Vosotros no sois de aquí, ¿verdad?

ROCINANTE
¿Qué cosa eres tu?

GNOMO
Yo soy un gnomo aragonés. Gustavo Adolfo Becquer escribió sobre mí. Yo tengo *powers*.

ROCÍO
¿Tienes *powers*?

GNOMO
No, todavía no. Pero cuando los tenga... ¡Uy! Cuando los tenga...

ROCÍO
¿Nos puedes ayudar a encontrar a alguien?

GNOMO
Vale. Pero no pienso hacer nada de piratería, *sister*.

Juan camina solo por el mercado. Pepe se le acerca.

PEPE
¿Ya habéis encontrado al chamán?

JUAN
No, todavía no. ¿Tu lo conoces?

PEPE
No.

JUAN
Entonces tenemos un grave problema.

Seth empieza a espiar a Juan y a Pepe.

PEPE
Tienes un problema aún más grande. Si un soldado te ve, te fusilan. Este lugar es peligroso. Sobre todo para un fuereño.

JUAN
¡Este lugar no me da miedo! Me he enfrentado a cosas peores.

PEPE
Si, si, si. La Tragantía... El Diaño... ¡Un montón de animales!

Seth se da cuenta de quién es Juan.

SETH
¡Lo encontré!

MUJER
(fuera de escena)
¡Ayudadme! ¡Ayudadme!

JUAN
¡Venga! ¡Vamos!

PEPE
Si, lo que tu digas.

Juan y Pepe salen corriendo del mercado. Seth se enfada al ver a Juan irse.

SETH
¡Maldita sea! *Damn it!* Se me ha ido.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CÓRDOBA - CONTINUO

Juan y Pepe ven a una MUJER (30) y como un muerto viviente la está acechando.

JUAN
¡Mira!

PEPE
Si, lo veo.

MUJER
¡Auxilio! ¡Qué alguien me salve!

JUAN
Venga, tenemos que ayudarle.

PEPE
Sí, ya voy.

El muerto viviente continúa acechando a la Mujer.

MUJER
¡No! ¡Por favor! ¡No! ¡Déjame en paz!

El muerto viviente se detiene y sonríe. La Mujer reconoce quien es.

MUJER (CONT'D)
^¿Ricardo? ¿Mi amor? ¿Eres tú?

La Mujer y el muerto viviente se dan un abrazo. Juan y Pepe se quedan sorprendidos.

PEPE
¡Viste eso! ¡La momia no atacó!

JUAN
¡Solo quería reunirse con su amada!

PEPE
¿Y sí no son malas?

JUAN
¡Las momias no son malas! Entonces, ¿quién secuestró a Carlota?

CORTE A:

EXT. MERCADO DE CÓRDOBA - CONTINUO

Seth está enfadado.

SETH
Voy a necesitar mejor suerte la próxima vez.

Seth suelta una risa malvada y saca de su bolsillo un pequeño cubo de cristal. Dentro de él Carlota está encogida y atrapada.

CARLOTA
¡Juan! ¡Ayúdame!

CORTE A:

EXT. MERCADO DE CÓRDOBA - NOCHE

Rocinante, Rocío y Gnomo se acercan a Quijote, quien está en el puesto de manzanas con Manuela.

ROCINANTE
Don Quijote, ¡dónde estabas? Te hemos buscado por todo el mercado.

Quijote les presenta a Manuela.

QUIJOTE
He aprovechado mi visita por el mercado para echarme novia. Os presento a Manuela.

MANUELA
Hola.

Quijote les presenta a Raúl, también.

QUIJOTE
Este de aquí es el padre de Manuela. Se llama Raúl.

RAÚL
¿Qué tal?

Rocinante y Rocío se enfadan con Quijote.

ROCÍO
¡Ósea! ¡Tú tampoco has encontrado al chamán!

ROCINANTE
¡Don Quijote, despierta! ¡No hemos venido a Córdoba a echarnos novia! Estamos aquí para rescatar a Carlota.

MANUELA
No solo vamos a ser novios. También nos casaremos, tendremos hijos y formaremos una familia.

ROCINANTE
Lo siento mucho, Manuela. Pero tu novio debe volver a trabajar.

GNOMO
Tenemos que encontrar a ese chamán y pedirle que nos ayude a encontrar a vuestra amiga.

ROCÍO
¡Ósea! Gnomo tiene razón.

QUIJOTE
¡Vale!

Quijote y Manuela tienen una despedida emotiva.

MANUELA
Adiós, Don Quijote.

QUIJOTE
Adios, Manuela. Estos 8 minutos juntos han sido los mejores de mi vida.

RAÚL
Detente ahí, yerno. Os voy a buscar a un chamán.

CORTE A:

EXT. CÁRCEL DE CÓRDOBA - NOCHE

El PRISIONERO MUERTO se levanta y empieza a romper las paredes de la cárcel.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CÓRDOBA - CONTINUO

El Prisionero sale a la calle y acecha a Juan y a Pepe.

JUAN
¡Mira, Pepe!

PEPE
¡Corre, Juan, corre!

Juan y Pepe corren por el pueblo. El Prisionero los persigue.

JUAN
¡Es el prisionero muerto! ¡El peligroso!

Juan y Pepe trepan al techo de una casa. El Prisionero trepa detrás de ellos.

PEPE
¡Vamos! ¡Sube!

Ya en el techo, el prisionero agarra a Pepe de su capa, la cual cubría su cara.

PEPE (CONT’D)
¡Juan, ayudame!

JUAN
Quítate la capa!

Pepe se quita la capa, provocando que el Prisionero se caiga para atrás y se caiga del techo.

Al quitarse la capa, la verdadera identidad de Pepe es revelada. Él en realidad era Elena todo este tiempo. Juan está sorprendido.

JUAN (CONT'D)
Eres una... Una... Una...

ELENA
¡Niña!

JUAN
¡Me viste hacer pipi!

ELENA
Soy Elena.

JUAN
¿Por qué me engañaste?

ELENA
Mi padre, quién en paz descanse, fue una de la razón por la que las momias de San Cayetano despertaron.

JUAN
¿Tu padre?

ELENA
Por su culpa, me odia el pueblo entero y debo camuflarme.

JUAN
Al final, lo único normal de este pueblo van a ser los muertos vivientes y las momias de San Cayetano.

ELENA
¡Mira! ¡Qué coincidencia! Pronto llegaremos a la mina donde mi padre murió. A lo mejor encontramos respuestas. ¡Vamos!

Juan y Elena continúan caminando por el pueblo.

CORTE A:

EXT. MERCADO DE CÓRDOBA - NOCHE

Raúl y Manuela llevan a Quijote, Rocinante, Rocío y Gnomo a una caseta, En la entrada hay un letrero que dice, “Chamán”.

RAÚL
Aquí es.

Raúl y Manuela entran a la caseta con Quijote y Rocío. Raúl obliga a Rocinante y a Gnomo a quedarse afuera.

RAÚL (CONT’D)
No se permiten animales.

Rocinante y Gnomo se enfadan.

CORTE A:

EXT. CASETA DEL CHAMÁN - CONTINUO

Rocío y Quijote no ven al chamán por ningún lado. Creen que Raúl y Manuela los han engañado.

ROCÍO
¡Ósea! ¿Dónde está el chamán?

RAÚL
Yo soy el chamán.

Raúl se quita el sombrero y se sienta en una mesa, donde hay una bola de cristal.

RAÚL (CONT’D)
Decidme, ¿en qué os puedo ayudar?

QUIJOTE
Buscamos a una niña llamada Carlota. Ella ha sido secuestrada por las momias de San Cayetano.

RAÚL
No, no, no. Te equivocas. Las momias de San Cayetano jamás secuestraron a Carlota.

QUIJOTE
No, no es correcto. El Cura Cristóbal dijo...

RAÚL
¿Qué no? ¡Te digo yo a ti qué si!

Raúl mira su bola de cristal. Seth aparece en la bola de cristal.

RAÚL (CONT'D)
Hace unos días, Seth Owen, un británico, encontró una escultura tartesia. El portal que divide la vida y la muerte.

Los muertos vivientes saliendo de sus tumbas del cementerio aparecen en la bola de cristal.

RAÚL (CONT'D)
Intentando revivir a su novia, despertó a las momias de San Cayetano y a los difuntos del pueblo de su eterno descanso. La tierra se contaminó de vivos y muertos. Seth va a volver a intentar revivir a su novia. ¡Esta vez necesita a un niño!

La escultura tartesia aparece en la bola de cristal.

RAÚL (CONT'D)
Para concederle ahora a Seth su desea, el guardián del portal que divide la vida y la muerte necesita a un niño. Pero no a cualquier niño.

El Diaño aparece en la bola de cristal.

RAÚL (CONT'D)
Necesita al niño que ha vencido al Diaño...

La Tragantía aparece en la bola de cristal.

RAÚL (CONT'D)
...y que ha vencido a la Tragantía.

Carlota aparece en la bola de cristal.

RAÚL (CONT'D)
Para atraer a este niño hacia Córdoba, Seth usó a Carlota como cebo.

ROCÍO
¡Necesita a Juan!

RAÚL
Debéis daros prisa. El niño está en la mina donde se encuentra el portal. Pronto será sacrificado.

Quijote y Manuela se despiden.

MANUELA
Adiós.

QUIJOTE
El deber me llama. Volveré pronto.

RAÚL
No os podéis ir todavía. Son 10 pesetas la consulta.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CÓRDOBA - NOCHE

Juan y Elena llegan a la entrada a la mina. No hay escalera para bajar.

JUAN
¿Cómo bajamos?

ELENA
¡Saltando!

Elena salta dentro de la mina.

JUAN
¿Elena?

CARLOTA
(desde el fondo de la mina)
¡Juan! ¡Ayúdame!

JUAN
¡Carlota! ¡Resiste! ¡Allá voy!

Juan salta dentro de la mina.

CORTE A:

INT. MINA DE CÓRDOBA - CONTINUO

Inmediatamente, Juan es apresado por Seth. Él lo estaba esperando.

SETH
Vaya, vaya. El niño que necesito.

Seth saca de su bolsillo el pequeño cubo de cristal y se lo enseña a Juan. Dentro de él Carlota está encogida y atrapada.

SETH (CONT'D)
¿Veniste a por esto?

CARLOTA
¡Juan! ¡Ayúdame!

JUAN
¡Carlota!

Seth agarra a Juan y se lo lleva por el túnel, hasta donde está la escultura tartesia. Cerca de ahí, Elena está atada a un poste con mecate. Ahí también está el cadáver dentro de la bolsa.

SETH
Tu y yo tenemos trabajo que hacer.
Esta vez sí reviviré a Teleya.

ELENA
¡Juan!

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CÓRDOBA - CONTINUO

Quijote, Rocinante, Rocío y Gnomo llegan a la entrada a la mina. No hay escalera para bajar.

ROCÍO
¡Ósea! ¡Hemos llegado a la mina!
¿Nos hacemos un *selfie*?

El Prisionero empieza a acechar a los cuatro personajes.

ROCINANTE
¡Nos ha seguido! ¡Este sí es malo!

QUIJOTE
¡Saltad!

Quijote salta dentro de la mina. Rocinante y Gnomo le siguen.

GNOMO
¡Qué los *powers* nos acompañen!

ROCÍO
¡Ósea! ¡No pienso saltar ahí! *My Gosh!* ¡Se me ensuciarán los zapatos *VANS* y el *Wi-Fi* seguro que ahí abajo no llega!

El Prisionero asusta a Rocío. Rocío grita y salta dentro de la mina.

ROCÍO (CONT'D)
¡Esperadme!

El Prisionero también salta dentro de la mina.

CORTE A:

INT. MINA DE CÓRDOBA - CONTINUO

El Prisionero acecha a Quijote, Rocinante, Rocío y Gnomo.

GNOMO
¿Tienes *powers*?

ROCINANTE
Tengo *powers*.

Rocinante y Gnomo deciden atacar al prisionero.

ROCINANTE Y GNOMO
¡Tengo *powers*!

GNOMO
¡Tengo *powers*!

El Prisionero le da una patada al Gnomo. El Gnomo cae al suelo abatido.

ROCINANTE
¡Gnomo!

GNOMO
Al fin, ya tengo *powers*.

Quijote encuentra la entrada al túnel. Al final del todo, él ve la escultura tartesia, a Juan, a Elena y a Seth.

QUIJOTE
Chicos, creo que he encontrado a Juan.

Seth pone a Juan en la mano de la escultura tartesia. La escultura empieza a absorber la vida de Juan.

SETH
¡Si! Guardián del portal que divide la vida y la muerte, revive a Teleya.

El cadáver dentro de la bolsa empieza a moverse.

SETH (CONT'D)
¡Está viva! ¡Está viva!

TELEYA (mujer 25), sale de la bolsa.

TELEYA
¡Seth!

SETH
¡Teleya! ¡Has vuelto! 20 años de mi vida han valido la pena.

Teleya mira la mano de escultura tartesia, donde Juan está muerto.

TELEYA
Pero mi vida ya terminó.

Boran como muerto viviente se acerca a Elena y la libera. Elena está feliz de ver a su padre.

ELENA
¡Papá!

Seth y Teleya continúan hablando.

SETH
Tu vida no ha terminado. Ahora podemos realizar nuestros sueños.

TELEYA
Dejame ir.

Teleya vuelve a meterse dentro de la bolsa. Seth se enfada.

SETH
¡No, no, no! ¡Estúpido guardián del portal que divide la vida y la muerte!

Los ojos de la escultura tartesia se vuelven rojos. Seth empieza a desintegrarse.

SETH (CONT'D)
¡No, no, no! ¿Qué está pasándome?
¡No, no! No...

Seth se desintegra por completo. El pequeño cubo de cristal cae al suelo y se rompe. Carlota, devuelta a su tamaño normal, es libre.

Juan vuelve a la vida.

JUAN
¿Qué ha pasado? ¿Hemos ganado?

Juan y Carlota se reúnen.

JUAN (CONT'D)
¡Carlota!

CARLOTA
¡Juan! ¡Has venido a salvarme!

JUAN
Claro. ¿Por qué no lo haría?

Quijote, Rocinante, Rocío y Gnomo se reúnen con Carlota también.

ROCÍO
¡Hola, Carlota!

CARLOTA
¡Don Quijote! ¡Rocinante! ¡Rocío!
¡Habéis venido también!

GNOMO
¿De qué me perdí, *brothers*?

Elena y Boran se dan un abrazo.

ELENA
Papá estoy contenta de que hayas vuelto. Creo que todo está en órden.

JUAN
Todavía no. Las momias de San Cayetano y los muertos vivientes siguen rondando por ahí. Tiene que haber una manera de que vuelvan a sus tumbas.

Boran saca de su bolsillo el diamante naranja y se lo enseña a todos.

QUIJOTE
Juan, creo que ese diamante es “la manera”.

JUAN
Dame eso.

Boran le da el diamante a Juan.

JUAN (CONT’D)
Espero que funcione.

Juan pone el diamante en la mano de la escultura tartesia.

JUAN (CONT’D)
Guardián del portal que divide la vida y la muerte, haz que las momias de San Cayetano y los muertos vivientes vuelvan a sus tumbas.

El Prisionero se volatiliza.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CÓRDOBA - CONTINUO

La Mujer ve cómo su esposo muerto viviente se volatiliza.

Torero, Toro, Scrooge y el Diablo son acechados por un muerto viviente.

SCROOGE
¡Una momia!

DIABLO
¡Debemos correr!

El muerto viviente se volatiliza.

SCROOGE
¿A dónde fue la momia?

DIABLO
No lo sé.

El resto de las momias de San Cayetano y los muertos vivientes se volatilizan.

CORTE A:

INT. MINA DE CÓRDOBA - CONTINUO

Elena ve como Boran se volatiliza.

ELENA
Adios, papá.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CÓRDOBA - CONTINUO

Las momias de San Cayetano y los muertos vivientes vuelven a sus tumbas en la iglesia y en el cementerio.

CORTE A:

INT. MINA DE CÓRDOBA - CONTINUO

Juan deja caer el diamante naranja al suelo. El diamante se rompe.

JUAN
Ya se acabó.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CÓRDOBA - DÍA

Quijote se reúne con Manuela y con Raúl.

RAÚL
¡Don Quijote!

MANUELA
¡Has vuelto!

QUIJOTE
¡Manuela! ¡Te he echado de menos las dos horas que no nos hemos visto!

Juan se despide de Elena, quién está vestida con un uniforme de enfermera.

JUAN
Ahora sin tu padre, ¿qué vas a hacer?

ELENA
Me he apuntado al ejército. Voy a ser enfermera. Esos republicanos me necesitan. Adiós, Juan.

JUAN
Adiós, Elena.

Elena se va.

Rocinante y Gnomo tienen una conversación.

GNOMO
Dientón, tú y yo hacemos un buen equipo.

ROCINANTE
Sí, lo mismo digo.

Carlota y Rocío también tienen una conversación.

ROCÍO
¡Nunca antes había estado tan enfadada! ¡Tu! ¡Cómo se te ocurre irte sin limpiar la casa!

CARLOTA
Es que me secuestro el británico.

ROCÍO
¡Ósea! ¡He venido al lugar más inhóspito del mundo a rescatarte! No hay ni *Wi-Fi*, ni tiendas de *Apple*! Ósea!

CARLOTA
Hay personas que nunca cambian.

Torero, Toro, Scrooge y el Diablo llegan a la escena.

SCROOGE
¡Mirad!

DIABLO
¡Ahí están vuestros amigos!

Torero y Toro saltan encima de Rocinante para abrazarlo.

ROCINANTE
¡Torero! ¡Toro! ¿Dónde estabais? ¡He estado muy preocupado por vosotros!

QUIJOTE
¿Ahora qué vais a hacer, vuestra merced?

JUAN
Voy a volver a Cazorla, con mi abuela.

El espíritu del Cura se les aparece a todos.

CURA
No, Juan, No te puedes ir todavía.

CARLOTA Y ROCÍO
¡Cura Cristóbal!

JUAN
¿Por qué no?

CURA
Nos queda otra misión por cumplir.

ROCINANTE
¡Primero tuvimos una misión, luego otra misión y ahora otra misión! ¡Al fin seré un misionero!

CURA
La misión es que volváis a Cazorla.

JUAN
¡Sí! ¡Me voy a Cazorla!

QUIJOTE
Cura Cristóbal, yo me voy a quedar aquí en San Cayetano.

MANUELA
Eso ni lo dudes.

ROCINANTE
Nosotros también nos quedamos.

GNOMO
¡Eso es, caballo!

CARLOTA
Nosotros volveremos al Castillo de la Yedra.

JUAN
Estoy listo para irme.

CARLOTA
¡Adios, Juan!

Juan se sube a un autobús.

JUAN
¡Adios! ¡Hasta pronto!

El autobús desaparece en el horizonte.

CORTE A:

EXT. CAMPO - NOCHE

Juan se despierta y se da cuenta que el autobús está parado en mitad del campo. El chofer y los pasajeros no están. Juan está completamente solo.

JUAN
¿Dónde estoy? ¿Y el resto de los pasajeros?

A Juan se le aparece el FANTASMA DE UNA MUJER (30).

FANTASMA
Te he estado esperando.

Juan se asusta.

FANTASMA (CONT'D)
Despierta, chaval. Despierta.

JUAN
¡Aléjate de mí!

FANTASMA
Estás soñando.

La Fantasma se prende a sí misma en fuego.

FANTASMA (CONT'D)
¡Despierta! ¡Despierta!

La Fantasma suelta una risa malvada.

CORTE A:

EXT. CAMPO - DÍA

Juan está dormido en el autobús. GUILLERMO (varón, 40) intenta despertarlo.

GUILLERMO
Despierta. Estás soñando.

Juan se despierta y ve a Guillermo. Él está acompañado de JOSÉ (varón, 40) y FEDE (varón, 40). Los tres llevan fusiles en sus manos.

José y Fede se ríen de Juan.

JOSÉ
¡Mira eso!

FEDE
¡Ya despertó el princeso!

El autobús se está moviendo por el campo. Aún tiene un chofer y pasajeros. Juan se tranquiliza al darse cuenta que su encuentro con la Fantasma solo ha sido un sueño.

Castilla de la Mancha, España, 1936 (Guerra Civil Española).

Guillermo, José y Fede le hacen conversación a Juan.

GUILLERMO
¿P'adónde vas?

JUAN
A Cazorla.

JOSÉ
¿Cazorla? Este autobús va a Santander. Te has subido al autobús equivocado.

FEDE
Tranquilo. Puedes bajarte en Toledo y subirte en el correspondiente.

GUILLERMO
¿Dónde están nuestros modales? Permítenos presentarnos. Yo soy Guillermo.

JOSÉ
Yo soy José Antonio.

FEDE
Yo soy Fede.

GUILLERMO
Somos republicanos. Luchamos por la República. ¡Viva la República!

JOSÉ
¡Viva la República!

FEDE
¡Viva la República!

JUAN
Yo soy Juan Navarro.

El autobús es detenido por dos soldados sublevados: SÁNCHEZ (varón, 55) y MARTÍNEZ (varón, 40). Llevan fusiles.

SÁNCHEZ
¡Detengan el autobús!

Guillermo, José y Fede cargan sus fusiles.

GUILLERMO
¡Una tropa de sublevados!
¡Preparados para atacar!

Sánchez y Martínez suben al autobús e interrogan al CHOFER (varón, 50)

SÁNCHEZ
¿Cuántos pasajeros lleva usted?

CHOFER
Cuatro.

Sánchez y Martínez interrogan a Juan, Guillermo, José y Fede.

SÁNCHEZ
¿A dónde van?

JOSÉ
A Santander. Vamos a ver a nuestras familias.

SÁNCHEZ
¿Por qué viajan armados?

FEDE
España se ha convertido en un país peligroso.

GUILLERMO
¡Atacad!

Guillermo, José y Fede apuntan a Sánchez con sus fusiles.

JOSÉ
¡Ya verás quiénes somos nosotros!

Martínez apunta a Juan con su fusil.

MARTÍNEZ
Si movéis un solo músculo, quien va a cobrar va a ser el niño.

GUILLERMO
¡El crío no tiene nada que ver!

Guillermo suspira.

GUILLERMO (CONT'D)
Entregad las armas, muchachos.

Guillermo, José y Fede tiran sus fusiles al suelo y ponen las manos en alto.

SÁNCHEZ
Martínez, átale las manos a estos rojos.

MARTÍNEZ
Sí, Sánchez.

CORTE A:

EXT. CAMPAMENTO SUBLEVADO - DÍA

Hay tiendas de acampar y tanques al lado de una colina, donde está una almenara. Juan, Guillermo, José y Fede están sentados en el suelo atados de manos.

PASTOR (varón, 30) se acerca a Sánchez con JORGE (varón, 50). Jorge está atado de manos y lleva puesto un amuleto de oro.

PASTOR
Hola, Sánchez.

SÁNCHEZ
Hola, Pastor.

PASTOR
He arrestado a este gitano y le he confiscado su carroza.

SÁNCHEZ
Pónlo con los rojos.

Pastor sienta a Jorge en el suelo con Juan, Guillermo, José y Fede.

JORGE
¡No, por favor! ¡Dejadme ir! ¡Estoy viejo y enfermo!

SÁNCHEZ se acerca al GENERAL FRANCO (varón, 45).

SÁNCHEZ
General Franco, un grupo de rojos ha sido detenido cerca de los molinos.

GENERAL
Excelente. Encerradlos en esa almenara. Mañana por la mañana serán fusilados.

SÁNCHEZ
General, es que...

GENERAL
¿Qué ocurre, Sánchez?

SÁNCHEZ
Hay un niño entre los prisioneros.

GENERAL
Le haremos un interrogatorio.

El Generala se acerca a Juan, Guillermo, José, Fede y Jorge. Guillermo le susurra a Juan en el oído.

GUILLERMO
No importa lo que te pregunten. Solo dí que ibas dormido hasta que llegaron los soldados y no viste nada.

GENERAL
Muy bien, niño. Si me dices cual era el plan de estos rojos y hacia dónde se dirigían, dejo que te vayas.

JUAN
La verdad es que...

GENERAL
Sí, continúa.

JUAN
No lo sé.

GENERAL
¡Este ya no es un niño! ¡Fusílenlo con los demás!

GUILLERMO
¡Es usted un salvaje!

GENERAL
Los niños también tendrán que respetar las nuevas leyes, ¿no?

GUILLERMO
¡Esto es una barbaridad!

GENERAL
Encierrenlo al niño con los rojos en la almenara.

SÁNCHEZ
Y qué hacemos con el gitano?

GENERAL
Encierrenlo también. Ya saben lo que tienen que hacer.

CORTE A:

EXT. MERCADO DE CÓRDOBA - DÍA

Gnomo está sentado en el suelo. Delante suyo están Rocinante, Torero y Toro.

GNOMO
¡Tengo *powers*! ¡Tengo *powers*! ¡Tengo *powers*! ¡Tengo *powers*!

ROCINANTE
¿Has terminado?

GNOMO
¿Y con esa actitud piensas salir con mi prima?

ROCINANTE
No creo que pueda salir con ella.

GNOMO
¿Por qué no? ¿Te falta pasta?

ROCINANTE
No, nunca he tenido novia.

Torero y Toro se ríen de Rocinante.

GNOMO
Tranquilo, Rocinante. Torero, Toro y yo te convertiremos en un caza-novias.

CORTE A:

EXT. CAMPAMENTO SUBLEVADO - DÍA

Hay tiendas de acampar y tanques al lado de una colina, donde está una almenara.

Sánchez y Martínez con fusiles en mano, llevan a Juan, Guillermo, José, Fede y Jorge dentro de la almenara.

MARTÍNEZ
Caminad, rojos inútiles.

Jorge ve como RODRÍGUEZ (varón, 40) se lleva su carroza. Por fuera, la carroza tiene escrito, “El Gran Circo de las Maravillas”.

JORGE
¡Esas son mis cosas!

RODRÍGUEZ
Tranquilo. Yo se las guardo.

Entre los sublevados, Juan ve a su hermano mayor Jaime vestido con uniforme y un fusil.

JUAN
¿Jaime? ¡Jaime! ¡Hermano! ¡Soy yo! ¡Juan! ¡Jaime, diles que me liberen!

SÁNCHEZ
¡Camina!

CORTE A:

INT. ALMENARA - CONTINUO

Sánchez y Martínez con fusiles en mano, encierran a Juan, Guillermo, José, Fede y Jorge dentro de la almenara.

MARTÍNEZ
Esta noche será la última de vuestra vida.

Sánchez y Mártinez salen de la almenara, dejando solos a los cinco personajes.

GUILLERMO
Gitano, ¿por qué estás aquí?

JORGE
No soy gitano, ni rojo. Me llamo Jorge.

FEDE
Al menos dinos qué hacías cerca de un campamento sublevado con tu circo ambulante.

JORGE
Estaba salvando a todos vosotros de algo terrible que vive en esta almenara. Ahora que no he podido salvar a nadie, todos vamos a morir.

CORTE A:

EXT. CAMPAMENTO SUBLEVADO - NOCHE

FERNÁNDEZ (varón, 50) y Pastor con fusiles en mano están haciendo guardia, fuera de la almenara.

PASTOR
Oye, Fernández. ¿Sientes curiosidad por lo que hay dentro de la carroza del gitano?

FERNÁNDEZ
No, me interesa más lo que hay arriba.

Ambos soldados ven en la cima de la almenara el fantasma de un MORO (varón, 30).

FERNÁNDEZ (CONT’D)
¿Qué es esa cosa?

PASTOR
No estoy seguro. Parece humano.

El Moro desciende de la almenara y toca a Pastor. Fernández se asusta.

FERNÁNDEZ
¡Pastor!

PASTOR
Fernández, no me encuentro bien.

Pastor se convierte en piedra.

FERNÁNDEZ
¡Esa cosa nos quiere matar a todos!

El Moro levita sobre el campamento sublevado, convirtiendo a los soldados en piedra. El Moro es inmune a las balas.

GENERAL
¡Evacúen el campamento!

El General y algunos soldados recogen sus cosas y salen corriendo del campamento.

CORTE A:

INT. ALMENARA - CONTINUO

Juan y Guillermo ven lo que está pasando afuera por una ventana.

GUILLERMO
Los fachas abandonan el campamento.

JUAN
Nos abandonan aquí.

Juan, José y Fede se asustan y se dirigen a Jorge.

JUAN (CONT'D)
Jorge, ¿qué es eso que hay afuera?

JORGE
Ese es el Moro de la Almenara. Mata a todo aquel que profana a su propiedad. Tranquilos. Estamos a salvo mientras que no sepa que estamos aquí adentro.

Jaime entra a la almenara y le gasta una broma a los que están encerrados.

JAIME
(en voz profunda)
Claro que sé que estáis aquí. Al fin nos conocemos, Juan Navarro. También conocido como...

Jaime llega hasta donde están los cinco personajes.

JAIME (CONT'D)
¡El cagón!

JUAN
¡Jaime!

Jaime comienza a cantar.

JAIME
Que miedo le dio al cagon
Que miedo le voy a dar

GUILLERMO
¡Sácanos de aquí!

JAIME
¿Sácanos?

JORGE
¡Sácanos de aquí antes de que llegue el Moro de la Almenara!

JAIME
¿Moro de la Almenara?

Jaime libera a Juan, Guillermo, José, Fede y Jorge.

GUILLERMO
Tenemos que salir de aquí.

Rocío con su teléfono aparece delante de Juan.

ROCÍO
¡Hola, Juan!

JUAN
¿Rocío?

ROCÍO
¡Ósea! ¿No deberías estar en Cazorla?

JUAN
Rocío, necesito que reúnas al grupo. Averiguad cosas sobre el Moro de la Almenara: Quién es, de dónde vino y sobre todo que está haciendo aquí.

ROCÍO
¡Ósea! Nosotros hacemos todo el trabajo y tú te quedas con los brazos cruzados.

JUAN
Yo también me encuentro ocupado.

ROCÍO
Vale, te ayudaremos.

Rocío desaparece.

JUAN
Espero que no fracasen.

Jaime llama la atención de Juan.

JAIME
Juan, ¡tenemos que irnos ya!

Rodríguez con fusil en mano se acerca a Juan, Jaime, Guillermo, José, Fede y Jorge.

JAIME (CONT'D)
¡Rodríguez!

RODRÍGUEZ
¿Navarro? ¿Qué haces aquí? ¡Han evacuado el campamento! Debemos irnos.

El Moro entra a la almenara y toca a Rodríguez.

RODRÍGUEZ (CONT'D)
Debemos salir de aquí.

Rodríguez se convierte en piedra.

JAIME
¡Rodríguez!

Sánchez y Fernández entran a la almenara y se asustan al ver a Rodríguez convertido en piedra.

SÁNCHEZ
¿Qué le habéis hecho?

JAIME
Nada! ¡Ha sido el Moro de la Almenara!

El Moro toca a Fernández, y sale de la almenara. Fernández se convierte en piedra.

SÁNCHEZ
¡Fernández! ¿Qué es esa cosa?

JAIME
Es el Moro de la Almenara.

GUILLERMO
Aquí dentro estamos a salvo.

Fede entra en pánico.

FEDE
¡Estáis locos! ¡Estáis todos locos!

JOSÉ
Fede, cálmate.

FEDE
¡No voy a calmarme! ¡El Moro de la Almenara nos matará si nos quedamos aquí adentro!

Fede le arrebata el fusil a Jaime.

JAIME
¡Oye!

FEDE
¡Yo me voy! ¡Tengo una vida que vivir! ¡Buena suerte muriendo!

Fede con el fusil en mano sale de la almenara.

CORTE A:

EXT. CAMPAMENTO SUBLEVADO - CONTINUO

El Moro toca a Fede.

FEDE
¡Me ha dado! ¡Me ha dado!

Fede se convierte en piedra.

Desde el interior de la almenara, Juan, Jaime, Guillermo, José, Jorge y Sánchez ven al Moro levitar a la luz de luna.

JOSÉ
¡Fede!

GUILLERMO
Está decidido. Nos quedaremos aquí adentro.

CORTE A:

EXT. MERCADO DE CÓRDOBA - DÍA

Rocinante y la PRIMA, una gnoma aragonesa, están parados bajo un árbol. Gnomo, Torero y Toro están en la copa del árbol, susurrando cosas al oído de Rocinante para que él se las diga a la Prima.

PRIMA
Es una noche muy bonita.

ROCINANTE
Si, si. Muy bonita.

GNOMO
Vale, Rocinante. Di todo lo que yo diga. No le culpes al día y no le culpes a la noche.

ROCINANTE
No le culpes al día y no le culpes a la noche.

GNOMO
Y si lo haces, es porque no me quieres.

ROCINANTE
Y si lo haces, es porque no me quieres.

PRIMA
Suenas igual que el mismísimo Shakespeare.

GNOMO
Ya es tuya. Ahora recitale este poema.

Rocío aparece delante de Gnomo.

ROCÍO
¡Holi, holi! ¡Cabeza de frijoli!

GNOMO
¡Rocío!

ROCINANTE
¡Rocío!

PRIMA
¿Rocío?

Rocío le da a Gnomo las noticias. Pero todo lo que dice Gnomo lo sigue repitiendo Rocinante.

ROCÍO
Juan necesita nuestra ayuda urgentemente.

GNOMO
¡Fuera! ¡No estorbes!

ROCINANTE
¡Fuera! ¡No estorbes!

ROCÍO
¡Ósea! ¡Debemos irnos ya!

GNOMO
¡Qué gorda me caes!

ROCINANTE
¡Qué gorda me caes!

La Prima se enfada.

PRIMA
¡Gorda tu abuela!

La Prima le pega un bofetón a Rocinante en la cara y se va.

Rocío continúa hablando con Gnomo.

ROCÍO
¡Vamonos ya!

Rocío desaparece. Gnomo se dirige a Torero y Toro.

GNOMO
¿A vosotros también os cae mal?

Gnomo nota que Rocinante tiene un moratón en la cara.

GNOMO (CONT'D)
Te lo advertí. Ella es toda una fiera. Bienvenido a la familia.

Gnomo, Torero y Toro se bajan del árbol y se suben a un bote.

GNOMO (CONT'D)
Vamos a ayudar a Juan.

Rocinante se sube al bote también. Los cuatro personajes navegan el bote por el río Guadalquivir.

GNOMO (CONT'D)
Llegaremos más rápido por el río Guadalquivir.

Él empieza a recitar un poema.

GNOMO (CONT'D)
Con diez cañones por banda
Viento en popa a toda vela,
No corta el mar sino vuela
Un velero bergantín.

CORTE A:

INT. ALMENARA - NOCHE

Juan, Jaime, Guillermo, José, Jorge y Sánchez idean un plan de escape.

GUILLERMO
Necesitamos salir de aquí. No podemos quedarnos aquí para siempre. Nos queda solo el fusil de Sánchez y tiene pocas balas.

José dirige la atención de Guillermo a la entrada a un pasaje subterráneo.

JOSÉ
Guillermo, mira lo que he encontrado. Un pasaje subterráneo.

GUILLERMO
¡Por ahí si podemos salir de aquí!

JUAN
¡Vamos! ¡No hay tiempo que perder!

CORTE A:

INT. PASAJE SUBTERRÁNEO - CONTINUO

Juan, Jaime, Guillermo, José, Jorge y Sánchez caminan por el pasaje subterráneo en fila india. Guillermo lidera a todos con una antorcha en mano.

JAIME
Está muy oscuro aquí abajo.

JORGE
¡Cállate! ¡Vamos a atraer al Moro de la Almenara!

Pronto llegan a un puente.

JOSÉ
Fin del camino.

GUILLERMO
¡No, hay que cruzar!

Ellos cruzan el puente.

JAIME
Cagón, tengo miedo.

JUAN
¡No me llames, cagón!

Guillermo y Sánchez ven que el Moro los ha seguido.

SÁNCHEZ
¡Está aquí! ¡Está aquí!

GUILLERMO
¡Volved! ¡Todos, de regreso!

Juan, Jaime, José, Jorge y Sánchez se dan la vuelta y salen corriendo. Ellos salen del pasaje subterráneo y vuelven a la almenara. Otra vez están en el punto de partida.

Guillermo intenta espantar al Moro con la antorcha.

GUILLERMO (CONT'D)
¡Vete!

Guillermo tira su antorcha al Moro. El Moro se prende en fuego. El Moro empuja a Guillermo del puente. Guillermo cae hasta su muerte.

José, el último en salir del pasaje subterráneo, ve la muerte de su amigo.

JOSÉ
¡No!

CORTE A:

INT. ALMENARA - CONTINUO

Juan, Jaime, Guillermo, José, Jorge y Sánchez lloran la muerte de Guillermo.

SÁNCHEZ
Debemos seguir adelante.

CORTE A:

INT. PASAJE SUBTERRÁNEO - CONTINUO

El Moro levita sobre el puente, victorioso.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE EXTREMADURA - DÍA

Rocío aparece en mitad del pueblo. Las calles están desoladas.

ROCÍO
¿Hello? ¿Hello?

Rocinante, Gnomo, Torero y Toro se acercan a Rocío.

GNOMO
Aquí estamos, Rocío.

ROCÍO
Excelente.

Ellos ven a JULIA (mujer, 16), cómo es que el DIP la está acechando. El Dip una criatura que se asemeja a un lobo con pelaje negro. Tiene ojos rojos y dientes afilados.

JULIA
¡Auxilio! ¡Ayudadme!

ROCÍO
Esa chica está en peligro.

GNOMO
Tenemos que salvarla.

ROCINANTE
Yo tengo un plan.

El Dip continúa acechando a Julia.

JULIA
¡Vete! ¡Déjame en paz!

DIP
¡No! ¡La jefa va a estar muy contenta!

El Dip suelta una risa malvada. De repente, la atención del Dip va hacia una figura sobre un caballo. Es el Gnomo montado en Rocinante.

GNOMO
¡Uuuuh! ¡Uuuuh! ¡Soy el jinete sin cabeza!

DIP
¡Socorro!

El Dip sale corriendo. Julia está salvada.

JULIA
Gracias por salvarme de las garras del Dip. Me llamo Julia.

GNOMO
Yo soy Gnomo.

ROCINANTE
Yo soy Rocinante.

TORERO
Torero.

TORO
Toro.

ROCÍO
Yo soy Rocío. ¡Ósea1 ¿Sabes si aquí hay una red de *Wi-Fi* pública?

ROCINANTE
¿Qué haces por aquí tan sola?

JULIA
Es una larga historia. Vengo desde Toledo. Ahí teníamos a nuestro protector del pueblo. Él nos protegía de peligros exteriores desde su almenara. Un día llegó un hombre extraño y le robó a nuestro protector su objeto más preciado. Ahora nuestro protector vive en ira. Estoy aquí para encontrar al hombre que nos engañó.

Julia señala su dedo a un cartel pegado en una pared. Tiene una imagen de Jorge y dice “El Gran Circo de las Maravillas”.

JULIA (CONT’D)
Él fue quien nos engañó.

Rocío reconoce a Jorge enseguida.

ROCÍO
Un momento... Ese está con Juan! Se están enfrentando al Moro de la Almenara.

JULIA
El Moro de la Almenara es nuestro protector.

ROCÍO
¡Ósea! ¡Tengo que contarle a Juan! Ese hombre es un villano.

JULIA
¡Rápido! ¡Salva al Moro de la Almenara!

Rocío desaparece.

CORTE A:

INT. ALMENARA - NOCHE

Juan, Jaime, José, Jorge y Sánchez idean un nuevo plan de escape.

JOSÉ
Tenemos que salir de aquí. Lo difícil va a ser irnos sin que el Moro de la Almenara se entere.

SÁNCHEZ
Necesitaremos una distracción. Pero, ¿quién será el señuelo?

JUAN
Yo lo haré.

JOSÉ
¿Tu? No seas ridículo.

JUAN
Soy el más pequeño, entonces será más fácil escaparme.

JAIME
Yo iré con él.

JORGE
Vale, no se hable más.

JUAN
Vamos, Jaime.

JAIME
Voy detrás tuya, hermanito.

CORTE A:

EXT. CAMPAMENTO SUBLEVADO - CONTINUO

Juan y Jaime salen de la almenara. El Moro está levitando en el aire.

JAIME
Juan, esto es una locura.

JUAN
Lo sé.

Los dos chicos llaman la atención del Moro.

JUAN (CONT'D)
¡Oye, Moro de la Almenara! ¡Estamos aquí!

Juan y Jaime salen corriendo. El Moro los persigue.

JUAN (CONT'D)
¡Corre!

JAIME
¡Voy!

Aprovechando la distracción, José, Jorge y Sánchez salen de la almenara.

JOSÉ
¡Vamos! ¡Tenemos una oportunidad!

JORGE
Sánchez, déjame ver tu fusil un momento.

SÁNCHEZ
Sí, claro.

Sanchez le da a Jorge su fusil.

JORGE
Gracias.

Jorge mata a Sánchez con el fusil. José está desprevenido.

JOSÉ
¡Sánchez! ¿Jorge, qué haces?

JORGE
No es asunto tuyo, José Antonio. Tranquilo. No es nada personal.

Jorge mata a José con el fusil.

JORGE (CONT'D)
Es hora de terminar lo que empecé.

Jorge encuentra su carroza.

Mientras tanto, Juan y Jaime siguen corriendo por el campo. El Moro los persigue.

JAIME
¡Ya nos tiene!

JUAN
¡No! ¡Todavía no!

Juan y Jaime llegan al borde de un precipicio.

JAIME
¡Fin del camino!

El Moro los empieza a acechar.

JUAN
¡Salta!

Juan y Jaime saltan por el precipicio. Al llegar al fondo, Juan es detenido por Martínez.

MARTÍNEZ
¡Oye, tú! ¡Ahí estás niño!

JUAN
¡Martínez!

MARTÍNEZ
Desde el momento que te ví te quise matar. ¡Venga! ¡Contra la pared! ¡Manos arriba!

Juan se da la vuelta y pone las manos arriba. Martínez apunta su fusil a Juan.

En ese momento, el Moro baja desde el precipicio y toca a Martínez. Martínez se convierte en piedra.

Jaime se reúne con Juan.

JAIME
¿Juan, estás bien?

JUAN
¡Sí!

Juan y Jaime ven a Jorge pasar por ahí en su carroza de caballos. Lleva un fusil en la mano.

JAIME
¡Mira! ¡Ahí está Jorge!

Juan y Jaime se acercan a Jorge. Ellos notan que algo anda mal.

JAIME (CONT’D)
Hola, Jorge.

JUAN
¿Dónde están Sánchez y José Antonio?

JORGE
Yo los maté.

Jorge se ríe.

JUAN
¿Por qué?

JORGE
En esta vida se necesita dinero. Yo solo quería ganarse unas pesetas, mostrándole al mundo entero esta criatura en el Gran Circo de las Maravillas. Para atraerlo a mi carroza le robé su objeto más preciado. Este amuleto.

Jorge les enseña el amuleto de oro que lleva puesto. Luego, Jorge le dispara a Jaime en el brazo con su fusil.

JUAN
¡Jaime! ¿Estás bien?

JAIME
¡Me duele!

El brazo de Jaime empieza a sangrar. Jorge con el fusil en mano se baja de la carroza y ríe.

JORGE
Los niños son siempre muy predecibles.

El Moro ve que Jorge lleva puesto el amuleto de oro. El Moro desciende hacia Jorge. Juan y Jaime ven esto.

JAIME
¡Mira!

El Moro le quita a Jorge el amuleto de oro. Luego, el Moro toca a Jorge.

JORGE
¡No! Bien jugado, Moro de la Almenara. Bien jugado.

Jorge se convierte en piedra.

El Moro, con su amuleto de oro al fin recuperado, vuelve a la almenara y deja a Juan y a Jaime en paz.

JAIME
¿El Moro de la Almenara se va! No nos mata?

JUAN
No, ya ha recuperado su objeto más preciado y está contento.

A Juan y a Jaime se les aparece Rocío.

ROCÍO
¡Ósea! Juan, he descubierto cosas sobre el Moro de la Almenara.

JUAN
Has llegado un poco tarde.

ROCÍO
¿Qué?

JUAN
Rocío, ayúdame. Mi hermano está herido.

Rocío reconoce a Jaime.

ROCÍO
¡Ósea! *Oh, my God!* ¡Es Jaime! ¡Al fin ha dado señales de vida!

JAIME
¿Eres un ángel? ¿Me estoy muriendo?

Jaime se desmaya y cae al suelo.

JUAN
Rocío, ayudame. Se ha desmayado.

Rocío ve un hospital en la lejanía.

ROCÍO
¡Ósea! ¡Un hospital! ¡Qué suerte!

CORTE A:

EXT. HOSPITAL - DÍA

Jaime con el brazo vendado está durmiendo en una cama. Él se despierta.

JAIME
¿Dónde estoy?

Juan y Rocío se acercan a la cama.

JUAN
Estás en el hospital de Toledo.

JAIME
¡Juan!

ROCÍO
¡Ósea! ¡Buenos días!

JUAN
Rocío, hemos completado nuestra misión.

ROCÍO
Vale. Si me necesitas call me, baby.

Rocío desaparece.

JUAN
Una cosa menos por hacer.

Jaime sale de la cama.

JUAN (CONT'D)
¿Qué tal te encuentras?

JAIME
Bien. Como nuevo.

MANUEL AZAÑA (varón, 55) se acerca a Juan y a Jaime.

AZAÑA
Disculpadme un minuto.

JAIME
¿Quién es usted?

AZAÑA
Yo soy el presidente Manuel Azaña.

JUAN
¿Qué es lo que usted quiere?

AZAÑA
El ejército republicano necesita soldados jóvenes como vosotros. ¿Os unís a la causa?

JUAN
Lo sentimos mucho, señor Azaña. Tenemos asuntos pendientes en Cazorla.

AZAÑA
Oh, entiendo. Adiós, y suerte con eso.

Azaña se da la vuelta y se va.

JAIME
¿Nos vamos?

JUAN
Si. Por aquí.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE TOLEDO - CONTINUO

Juan y Jaime salen del hospital y emprenden su viaje.

JAIME
Cazorla, está por aquí.

JUAN
¿Seguro?

JAIME
Sí, tengo muy buena orientación. La Abuela y la Tita Martina se alegrarán mucho de verte.

JUAN
Yo las echo mucho de menos.

JAIME
¡Venga, hermano! ¡A Cazorla con la Abuela!

La Fantasma está levitando en el cielo, espiando a Juan y a Jaime. Ella no era solo un sueño.

FANTASMA
Llegó tu hora, Juan Navarro...

CORTE A:

EXT. CIUDAD DE MADRID - NOCHE

Madrid, España, 1936 (Guerra Civil Española).

La Fantasma camina por Madrid hasta llegar a su casa: la Casa de la Siete Chimeneas. En sus brazos, la Fantasma lleva a Carlota capturada.

CARLOTA
¡Juan!

CORTE A:

INT. CASA DE LA FANTASMA - CONTINUO

La Fantasma, con Carlota en sus brazos, entra a la casa. El Dip la recibe en la puerta.

DIP
Bienvenida a casa, jefa.

CARLOTA
¡Juan!

La Fantasma le da Carlota al Tuerto. El Tuerto encadena Carlota a una pared y suelta una risa malvada.

TUERTO
¡Está vez no te escapas!

CARLOTA
¡Juan!

CORTE A:

EXT. CAMPO - DÍA

Juan y Jaime caminan por el campo.

JUAN
¿Seguro qué sabes a dónde vamos?

JAIME
Claro. En el ejército tuve un trabajo como guía.

JUAN
¿Tu? Pero si pelabas las patatas!

JAIME
Guiaba a los nuevos reclutas en la forma correcta de pelar las patatas.

Ellos pasan cerca de un arbusto.

JUAN
Ya pasamos por este arbusto tres veces!

JAIME
Todos los arbustos son iguales, cagón.

Juan y Jaime llegan a un letrero que dice, “Comunidad de Madrid”.

JUAN
Pues mira que buen sentido de orientación tienes. ¿Madrid? ¡En serio!

CORTE A:

EXT. CIUDAD DE MADRID - DÍA

Los madrileños y madrileñas viven su vida diaria. En mitad de la calle, está DOUGLAS (varón, 40) intentando vender una botella.

DOUGLAS
¡Pasen por aquí! ¡Pasen por aquí!

Un MADRILEÑO (40) y una MADRILEÑA (20) se acercan a escuchar a Douglas hablar.

DOUGLAS (CONT’D)
Os presentó un nuevo elixir hecho por el doctor Bustamante.

MADRILEÑA
Ahí dice, Benavides.

Douglas mira la etiqueta de la botella y pone “Doctor Benavides”.

DOUGLAS
Eso mismo. El doctor Bustamante. Esta medicina puede curar los corazones enfermos y burlarse de la muerte. Necesitamos a un voluntario de la multitud.

LUCY (mujer, 12) se acerca a Douglas mientras tose.

LUCY
¡Por favor! ¡Estoy enferma!

DOUGLAS
Claro que sí. Adelante, niña. Bebe un poco.

Douglas le da la botella a Lucy. Lucy se bebe el contenido.

LUCY
¡Estoy curada!

MADRILEÑA
¡Es un milagro!

Douglas saca otra botella.

DOUGLAS
¡No! ¡Es ciencia!

La Madrileña saca su cartera.

MADRILEÑA
Te compro una.

DOUGLAS
Son 15 pesetas.

MADRILEÑO
Un momento... Yo conozco a ese hombre. Él es un británico estafador que viaja de ciudad en ciudad. ¡Y ella es su hija!

DOUGLAS
¿Cómo va a ser ella mi hija? Es feísima.

Lucy se enfada con Douglas.

LUCY
¡Papá!

MADRILEÑO
¡A por ellos!

Douglas y Lucy salen corriendo.

DOUGLAS
¡Corre, Lucy! ¡Corre!

Los dos británicos se esconden en su carroza. Fuera de la carroza hay un letrero que dice, “El Gran Douglas”. El Madrileño pasa de largo.

MADRILEÑO
¡Rápido! No llegarán muy lejos.

DOUGLAS
Por poco. El gran Douglas vive para estafar otro día.

LUCY
Papá, ¿por qué tenemos que vivir así?

DOUGLAS
¿Qué tiene de malo esta vida?

LUCY
Me gustaría no salir huyendo de todos los pueblos a los que vamos. También quiero amigos.

CORTE A:

EXT. CIUDAD DE MADRID - NOCHE

Dentro de su carroza, Douglas y Lucy cenan.

DOUGLAS
Mañana temprano nos iremos a Valladolid a vender nuestro producto.

LUCY
¿Esta vez podrías decir bien el nombre Benavides?

DOUGLAS
Da igual. Al fin y al cabo es una mentira.

LUCY
Lo sé. Pero en el arte del engaño te debes creer tus propias mentiras.

DOUGLAS
Vale. Ahora se una niña buena y ponle al carro la rueda de repuesto.

Lucy sale de la carroza a poner la rueda de repuesto. Juan y Jaime llegan a la ciudad y ven a Lucy y su carroza.

JAIME
Mira, cagón. Tengo una idea. Ayudamos a la niña a poner la rueda y que a cambio nos lleve a Cazorla.

JUAN
Vale.

Juan y Jaime se acercan a Lucy.

JAIME
Hola, pequeña. ¿Qué te parece si nos hacemos un favor el uno al otro? Mi hermano y yo te ayudamos a poner la rueda y tú nos llevas a Cazorla.

LUCY
¡No!

JUAN
Jovencita, no hace falta que nos lleves a ningún lado. Pero al menos deja que te ayudemos.

Juan y Jaime ayudan a Lucy a poner la rueda de repuesto.

LUCY
Buen trabajo. ¿Queréis que os lea la mano gratis?

JAIME
Ahora sí vámonos!

Enfadado, Jaime se va.

JUAN
Léemela a mi.

LUCY
Vale.

Ella empieza a leerle la mano a Juan.

LUCY (CONT'D)
¡Oh, no! ¡Te queda solo una línea de la vida!

JUAN
¿Eso es malo?

Juan ve una línea negra atravesando su mano.

LUCY
¡Es horrible! ¡Es corta y oscura! ¿Has interactuado con seres paranormales?

JUAN
No. Nada.

LUCY
Sí vuelves a entrar al inframundo será tu fin.

Juan se asusta y se aleja de Lucy.

JUAN
Lo siento. Tengo que irme.

Juan se junta otra vez con Jaime.

JAIME
¿Y qué? ¿Te habló de las maravillas
que te deparará el futuro?

JUAN
No, al final no me dijo nada porque
tenía prisa.

JAIME
Eso te pasa por querer complacer a
todo el mundo.

JUAN
Al menos yo no soy un egoísta que
jamás ha hecho nada por los demás.

JAIME
Yo al menos no abandoné a la Abuela
para irme a jugar a ser el héroe.

JUAN
Yo no quise irme.

Una ANCIANA (70) se acerca a Juan y a Jaime. Ella usa la
ayuda de un bastón para caminar.

ANCIANA
Chavales, ¿me harían un favor?

JUAN
Sí, señora.

Jaime se molesta.

JAIME
¿En serio?

ANCIANA
En aquella carroza vive un
británico muy malo que me robó mi
collar de diamantes. Yo no puedo
enfrentarme a él sola. ¿Me
ayudaríais?

JUAN
Por supuesto.

JAIME
¡Ni se te ocurra! ¿Cómo sabemos que ella dice la verdad?

JUAN
Tenemos que ayudarla. Ven vamos.

Juan, Jaime y la Anciana se acercan a la carroza y llaman a la puerta. Douglas y Lucy salen a la calle.

DOUGLAS
¿Sí?

JUAN
Disculpen las molestias, señor. Usted tiene algo que le pertenece a esta señora mayor. Un collar de diamantes.

DOUGLAS
Yo no he robado ningún collar de diamantes. A esta mujer jamás la había visto antes.

LUCY
Es verdad. Mi padre es muchas cosas, pero un mentiroso no es una de ellas.

ANCIANA
¿Ya no te acuerdas de mí? Hace dos años?

La Anciana suelta una risa malvada. Douglas se asusta al reconocer quien es la Anciana en realidad.

DOUGLAS
¡No! ¡Al fin me encontró!

La Anciana se convierte en la Fantasma.

DOUGLAS (CONT'D)
¡Es el Fantasma de la Casa de las Siete Chimeneas!

LUCY
¡Papá!

La Fantasma rapta a Lucy.

DOUGLAS
¡Lucy!

Douglas saca un collar de diamantes de su bolsillo.

DOUGLAS (CONT'D)
¡Ten! ¡Toma! ¡Tu collar de diamantes!

FANTASMA
Ya no lo quiero. Ahora me pagaré con tu hija. Llevo años sin reencarnarme en una niña pequeña.

La Fantasma agradece a Juan por su ayuda.

FANTASMA (CONT'D)
Gracias, Juan Navarro. Tu y yo hacemos un gran equipo. Podríamos trabajar juntos.

JUAN
Escuchame. Quiero hacer un trato contigo.

FANTASMA
Yo no hago tratos con niños.

JUAN
¡Yo ya no soy un niño!

FANTASMA
Mejor haré otra cosa. Me iré por donde vine. A la Casa de las Siete Chimeneas.

La Fantasma, con Lucy en sus brazos, se va levitando en el aire.

Jaime le lee a Juan la mente.

JAIME
¡De ninguna manera vamos a seguirla!

Rocío con un teléfono en su mano aparece delante de Juan y Jaime.

ROCÍO
¡Ósea! Juan, ¡menos mal que te encuentro!

JUAN
¿Qué pasa, Rocío?

ROCÍO
¡Es horrible! ¡Ósea! ¡Carlota! ¡Don Quijote! ¡Rocinante! ¡Torero! ¡Toro! ¡Gnomo! Todos los del equipo han sido secuestrados por un fantasma. *Oh, my Gosh!* Este fantasma era una mujer que viste con ropa pasada de moda. ¡Qué feo le queda!

JUAN
¡Tenemos que rescatarlos!

Juan se acerca a Douglas, quien está arrodillado en el suelo llorando.

DOUGLAS
¡Mi Lucy! ¡Mi pequeña Lucy!

JUAN
No se preocupe, señor Douglas. Traeremos a su hija devuelta sana y salva.

Juan, Jaime y Rocío corren por la ciudad.

JUAN (CONT'D)
¡A la Casa de las Siete Chimeneas!

Pronto los tres llegan a la Casa.

JAIME
Llegamos.

Juan ve la línea negra en su mano.

LUCY (OFF)
Si vuelves a entrar al inframundo será tu fin.

JUAN
Debo hacerlo.

Juan llama a la puerta. La Fantasma les abre y los recibe.

FANTASMA
Vaya, vaya... ¡Has venido, Juan Navarro!

CORTE A:

INT. CASA DE LA FANTASMA - CONTINUO

La Fantasma deja a Juan, Jaime y Rocío entrar a la casa.

FANTASMA
Pasad. Pasad. Estoy feliz que te hará feliz reencontrarte con viejos amigos tuyos.

Juan se horroriza al ver a Quijote, Rocinante, Carlota, Gnomo, Torero y Toro encadenados a postes.

QUIJOTE
¡Mirad! ¡Es Juan!

ROCINANTE
¡Por fin! ¡Alguien vino a rescatarme!

GNOMO
¡Qué mayor está este niño! ¡Puedo hasta ver que tiene cuatro pelos debajo de la nariz!

TORERO Y TORO
¡Juan! ¡Juan!

CARLOTA
¡Juan!

JUAN
¡Don Quijote! ¡Rocinante! ¡Gnomo! ¡Torero! ¡Toro! ¡Carlota!

FANTASMA
Dime... ¿Por qué has venido hasta aquí?

JUAN
Quiero reclamar de vuelta el alma de Lucy.

FANTASMA
Reclamar de vuelta el alma de Lucy? Eso ya no se puede hacer.

JUAN
¿Por qué no?

La Fantasma mira a Lucy inmovilizada e inconsciente, levitando en el aire.

FANTASMA
Todo lo que entra a la Casa de las Siete Chimeneas ya no vuelve a salir.

El Dip ruge y empieza a acechar a Jaime y a Rocío.

FANTASMA (CONT'D)
Todos en esta vida queremos algo. Dinero... Amor... Poder... Para qué? Al final nos vamos a morir todos y no nos vamos a llevar nada.

JUAN
Tú no sabes quién soy y que soy capaz de hacer. Yo vencí a la Tragantía, al Diaño...

FANTASMA
Si, si, si. Sé muy bien quien eres. Te he estado observando muy de cerca. Yo siempre estuve ahí.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CAZORLA - FLASHBACK - NOCHE

EMPIEZA FLASHBACK:

La Fantasma estuvo ahí cuando Juan entró al Castillo de la Yedra.

CORTE A:

INT. CASTILLO (PASILLO ROJO) - FLASHBACK - NOCHE

La Fantasma estuvo ahí cuando Juan se enfrentó a la Tragantía.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CAZORLA - FLASHBACK - NOCHE

La Fantasma estuvo ahí cuando Juan, Quijote, Rocinante, Torero Y Toro partieron de Cazorla en un globo aerostático.

CORTE A:

EXT. BOSQUE DE FERROL - FLASHBACK - DÍA

La Fantasma estuvo ahí cuando el globo aerostático se estrelló contra un árbol y Juan cayó desde una gran altura.

CORTE A:

EXT. BOSQUE DE FERROL - FLASHBACK - DÍA

La Fantasma estuvo ahí cuando Rocío, Quijote, Rocinante, Torero y Toro fueron asustados con la marioneta de Scrooge.

CORTE A:

EXT. BOSQUE DE FERROL - FLASHBACK - NOCHE

La Fantasma estuvo ahí cuando el Diaño raptó a Alicia, se fue volando convertido en pájaro y Juan le siguió.

CORTE A:

INT. CUEVA DEL DIAÑO - FLASHBACK - NOCHE

La Fantasma estuvo ahí cuando el Diaño persiguió a Juan y a Alicia por su cueva.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CÓRDOBA - FLASHBACK - NOCHE

La Fantasma estuvo ahí cuando Juan, Quijote, Rocinante, Rocío, Torero Y Toro fueron perseguidos por las momias de San Cayetano y muertos vivientes.

CORTE A:

EXT. MINA DE CÓRDOBA - FLASHBACK - NOCHE

La Fantasma estuvo ahí cuando Seth intentó revivir a Teleya con la escultura tartesia.

CORTE A:

EXT. MERCADO DE CÓRDOBA - FLASHBACK - NOCHE

La Fantasma estuvo ahí cuando Seth sacó de su bolsillo un cubo pequeño de cristal en donde Carlota había sido encogida y atrapada.

CORTE A:

EXT. CAMPAMENTO SUBLEVADO - FLASHBACK - NOCHE

La Fantasma estuvo ahí cuando Fernández y Pastor fueron atacados por el Moro de la Almenara.

CORTE A:

EXT. CAMPAMENTO SUBLEVADO - FLASHBACK - NOCHE

La Fantasma estuvo ahí cuando Juan y Jaime se enfrentaron a Jorge.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CÓRDOBA - FLASHBACK - NOCHE

La Fantasma estuvo ahí cuando Juan y Jaime salieron del hospital y empezaron su viaje devuelta a Cazorla.

TERMINA FLASHBACK.

CORTE A:

INT. CASA DE LA FANTASMA - NOCHE

La Fantasma está enfrentándose a Juan, Jaime y Rocío. Cerca está el Dip. Quijote, Rocinante, Carlota, Gnomo, Torero y Toro están encadenados a postes.

La Fantasma suelta una risa malvada.

JUAN
Vale. ¿Cuál es tu plan?

FANTASMA
Tu tienes algo que yo necesito para alcanzar el poder total. Tu tienes la habilidad de poder interactuar con los muertos. Todo esto lo averigüé mientras te observaba. También me llevé conmigo un par de recuerdos.

La Fantasma le enseña a Juan una estantería donde está el medallón de Cerezuelo, el sombrero del Diaño, el diamante naranja y el medallón de oro.

Carlos, los Aristócratas Esqueléticos, Fynn, Cody, Scrooge, el Diablo, Seth, Teleya, el Prisionero, el Tuerto, Jorge y Sánchez entran en escena.

FANTASMA (CONT’D)
A estás almas también me las llevé, igual que a la de Lucy.

La Fantasma le enseña Juan su mano, que también tiene una línea negra.

FANTASMA (CONT’D)
Tu y yo, Juan, no somos tan diferentes.

La Fantasma suelta una risa malvada e inmoviliza a Juan con un hechizo.

JAIME Y ROCÍO
¡Juan!

FANTASMA
No puedes escapar de tu destino, Juan. Pertenecemos a un largo linaje. ¡Tu serás mi sucesor!

La Fantasma se reencarna en el cuerpo de Juan. Los ojos de Juan se vuelven rojos.

CARLOTA
¡No!

FANTASMA
(dentro de Juan)
¡Por fin! ¡Poder total!

Rocío encuentra una llave.

ROCÍO
¡La llave para liberar a nuestros amigos!

Dip se interpone entre Rocío y la llave.

DIP
¡Ni se te ocurra!

ROCÍO
¡Toma esto!

Rocío le da una patada al Dip en el ojo. El Dip se cae al suelo, sufriendo de dolor.

DIP
¡Auch! ¡Auch! ¡Qué dolor! ¡Esa niña tiene el pie hecho de piedra!

Rocío coge la llave y libera a Quijote, Rocinante, Carlota, Gnomo, Torero y Toro de las cadenas.

QUIJOTE
Tenemos que salvar a Juan antes de que sea demasiado tarde.

ROCINANTE
Estoy de acuerdo.

El Tuerto se acerca a la Fantasma reencarnada en Juan.

TUERTO
¡Misión cumplida, jefa!

FANTASMA
(dentro de Juan)
Ya no sois útiles para mi.

TUERTO
¿Qué? ¿Jefa?

El Tuerto se volatiliza.

CARLOS
¡Tengo un problema!

Carlos se volatiliza.

ARISTÓCRATAS ESQUELÉTICOS
¿Cómo puedes hacernos esto?

Los Aristócratas Esqueléticos se volatilizan.

FYNN
¡No podemos irnos ahora!

Fynn se volatiliza.

CODY
¡No!

Cody se volatiliza.

SCROOGE
¿Diablo?

DIABLO
Vaya...

Scrooge y el Diablo se volatilizan.

Seth ve como Teleya se volatiliza.

TELEYA
Te quiero.

SETH
¡No! ¡No!

Él mismo empieza a volatilizarse.

SETH (CONT'D)
¡No! ¡No! ¡No! ¡Está volviéndome a pasar!

JORGE
Algo está pasando.

Jorge se volatiliza.

SÁNCHEZ
No hay otra manera de darle a Sánchez una despedida digna.

Sanchez se volatiliza.

DIP
¡No me quiero ir! ¡No me quiero ir!

Jaime, Torero y Toro ven como el Dip se volatiliza.

JAIME
¡Hasta nunca, perro raro!

TORERO
¡Dip!

TORO
¡Qué tonto!

Por último, el Prisionero se volatiliza.

Jaime le empieza a dar puñetazos a Juan para que la Fantasma salga de su cuerpo.

JAIME
¡Sal del cuerpo de mi hermano!

La Fantasma sale del cuerpo de Juan y se queda levitando en el aire. Los ojos de Juan vuelven a ser de un color normal. Juan cae al suelo, inconsciente.

Quijote, Rocinante, Rocío, Carlota, Gnomo, Torero y Toro se acercan a ver si Juan está bien.

ROCINANTE
¿Juan, estás bien?

GNOMO
¡No vayas hacia la luz!

ROCINANTE
Eso no ayuda para nada.

GNOMO
Perdón.

Juan recupera la conciencia y se levanta del suelo.

GNOMO (CONT'D)
¡Mira! ¡Ha despertado!

QUIJOTE
¡Vuestra merced! ¿Está usted bien?

JUAN
Sí... Al menos, eso pienso.

Carlota ve a la Fantasma levitando en el aire.

CARLOTA
¡Tu!

FANTASMA
De verdad pensasteis que Juan podría matarme a mí. Solo un fantasma puede matar a otro fantasma.

CARLOTA
Solo un fantasma puede matar a otro fantasma... Juan, tu y Jaime tenéis que iros de aquí.

JUAN
¡No pienso irme! ¡Vosotros sois mis amigos!

Jaime encuentra a Lucy inconsciente y la carga en brazos.

JAIME
¡Chicos! ¡Mirad! ¡He encontrado a Lucy!

JUAN
Vale, nos iremos. Vamos Jaime.

Juan y Jaime con Lucy inconsciente en sus brazos se van.

Quijote, Rocinante, Rocío, Carlota, Gnomo, Torero y Toro se quedan a enfrentar a la Fantasma.

La Fantasma se prende a sí misma en fuego y suelta un risa malvada.

CARLOTA
Leyendas...

ROCÍO
¡Ósea! ¡Por fin un poco de acción!

QUIJOTE
¡Corre como el viento!

ROCINANTE
Sí, Don Quijote.

GNOMO
Tengo *powers*.

TORERO Y TORO
¡Pelea! ¡Pelea!

CARLOTA
...unidos.

Quijote, Rocinante, Rocío, Carlota, Gnomo, Torero y Toro atacan a la Fantasma hasta que ella es vencida y desintegrada.

Juan y Jaime con Lucy inconsciente en sus brazos salen de la Casa.

JAIME
Vámonos, Juan.

JUAN
Hasta pronto, equipo.

CORTE A:

EXT. CIUDAD DE MADRID - NOCHE

Juan y Jaime con Lucy inconsciente en sus brazos caminan por la ciudad hasta llegar a la carroza de Douglas.

Douglas sale a la calle a recibir a Lucy inconsciente en sus brazos.

JUAN
Señor Douglas, hemos traído de vuelta a su hija.

JAIME
Sana y salva.

DOUGLAS
¡Lucy! ¡Has vuelto!

Lucy no se despierta.

DOUGLAS (CONT'D)
¡No! ¡Lucy! ¡Despierta! ¡Necesito a mi hija!

Douglas empieza a llorar.

DOUGLAS (CONT'D)
Os presento un nuevo elixir hecho por el doctor Benavides. Esta medicina puede curar los corazones enfermos y burlarse de la muerte.

Lucy recupera la conciencia y le sonríe a su padre.

LUCY
Muy bien, Papá. Esta vez no te equivocaste.

DOUGLAS
¡Lucy! ¡Estás bien!

Douglas y Lucy se dan un abrazo.

DOUGLAS (CONT'D)
Muchas gracias! Debe de hacer algo que pueda hacer yo por vosotros dos. Os debo devolver el favor.

JUAN
Hay algo...

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CAZORLA - DÍA

En el pueblo de Cazorla hay personas viviendo su vida diaria. Hay vendedores ambulantes y gente montada a caballo también.

Entre todo esto, un Ciego está sentado en la calle, pidiendo limosna con una taza. El Ciego ve a Juan y a Jaime correr por el pueblo.

CIEGO
¡Juan! ¡Benditos sean los ojos que te ven!

Juan y Jaime pasan por la iglesia.

JAIME
¡Espera, cagón! ¡No corras tan rápido!

Los dos hermanos pronto llegan a su casa.

JUAN
Llegamos.

CORTE A:

INT. CASA DE LOS NAVARRO - DÍA

Juan y Jaime entran a la casa y caminan alrededor de los muebles, contemplando su regreso.

JAIME
Hogar dulce hogar.

Juan se acerca a la Abuela y le da un abrazo.

ABUELA
¡Juan! ¡Te he echado de menos un montón!

JUAN
¡Abuela! ¡Tengo tantas cosas que contarte! ¡Tantos lugares!

JAIME
Al fin la familia está reunida.

La Tita se acerca a Jaime.

TITA
¡Mira tú por dónde! ¡Juan y Jaime ya son todos unos hombres!

JAIME
Hola, Tita Martina.

CORTE A:

INT. CASA DE LOS NAVARRO - NOCHE

Juan y Jaime están sentados en una mesa.

JAIME
¡De verdad, Juan! Si tú y yo nos dedicamos a vender amuletos contra fantasmas, seremos ricos. Ya pensé en el nombre de nuestra empresa. *Navarro Brothers*.

Jaime nota que su hermano menor está triste.

JAIME (CONT'D)
¿Sabes algo sobre el equipo?

JUAN
No. ¿Y tu?

JAIME
Tampoco.

CORTE A:

EXT. PUEBLO DE CAZORLA - DÍA

Fuera de la casa, Quijote, Rocinante, Rocío, Carlota, Gnomo, Torero y Toro están viendo a Juan por la ventana.

GNOMO
¿Entonces ahora somos invisibles para Juan? ¡Qué flipe!

CARLOTA
Sí, los vivos con los vivos y los muertos con los muertos.

ROCÍO
¡Yo no estoy muerta! ¡Ósea! ¡Tengo que ir a comprar las nuevas zapatillas *Adidas* en el *Primark* mientras aún están en oferta!

ROCINANTE
Aunque yo sé de un libro que podría...

QUIJOTE
¡Demasiado tarde! Juan ha renunciado a su habilidad de poder interactuar con los muertos. Lo hecho, hecho está.

TORERO
¡Qué sad!

QUIJOTE
No se puede revertir.

CARLOTA
¡Ya sé! ¡Tengo una idea!

Carlota llama a la puerta de la casa.

Confundido, Juan sale a la calle. El no puede ver a nadie. Pero Quijote, Rocinante, Rocío, Carlota, Gnomo, Torero y Toro lo pueden ver a él.

CARLOTA (CONT’D)
Juan...

Juan no puede escucharla.

JUAN
Torero... Gnomo... Toro... Don Quijote... Rocinante... Rocío... Carlota... No sé si estáis aquí y tampoco sé si me estáis escuchando. Pero lo que sí sé es que vuestro amor y vuestra amistad van a estar aquí conmigo siempre. Gracias.

JAIME
(desde dentro de la casa)
Cagón! Es hora de cenar!

Juan vuelve a entrar a su casa.

CARLOTA
Adiós, Juan Navarro.

CORTE A:

INT. CASTILLO (PASILLOS) - NOCHE

Quijote, Rocinante, Rocío, Carlota, Gnomo, Torero y Toro entran al Castillo de la Yedra y se ponen cómodos.

ROCINANTE
¡Aquí es dónde pertenecemos!

ROCÍO
¡Ósea! ¿Quién de vosotros se quiere hacer un *selfie* conmigo?

FIN.

UNA PELÍCULA DE GUILLERMO VILLAR LARA.